



Det Kongelige Danske Kunstakademi
Kunstakademiets Arkitektskole

Studieordning

Bilag

Studieafdelinger
Forskningsinstitutter
Praktik
Personlig handlingsplan
Portfolio
ECTS Point

Indhold

1.	Studieafdelinger	04
1.1	Afdeling 1 – Arkitektur, by og landskab	05
1.2	Afdeling 2 – Arkitektur, by og bygning	06
1.3	Afdeling 3 – Arkitektur, proces og metode	07
1.4	Afdeling 4 – Arkitektur, by og bygningskultur	08
1.5	Afdeling 5 – Arkitektur, rum og bosætning	09
1.6	Afdeling 6 – Arkitektur, Rum og Form	11
1.7	Afdeling 7 – Arkitektur, rum og produktion	13
1.8	Afdeling 8 – Arkitektur, eksperiment og teknologi	14
1.9	Afdeling 9 – Arkitektur, teknik og ressourcer	15
1.10	Afdeling 10 – Arkitektur, vilkår og vision	16
1.11	Afdeling 11 – Arkitektur, design og industriel form	18
2.	Forskningsinstitutter	20
2.1	Institut 1 – Bygningskultur	21
2.2	Institut 2 – Teknologi	22
2.3	Institut 3 – Planlægning	24
2.4	Institut 4 – Design og kommunikation	26
3.	Praktik	30
4.	Personlig handlingsplan	32
5.	Portfolio	34
6.	ECTS Point	36

Studieafdelinger ved Kunstakademiets Arkitektskole

fagbeskrivelse - faglig karakteristik – undervisningens sigte

Studieafdeling 1

Arkitektur, by og landskab

Afdelingen har det nutidige landskab og dets bebyggelse som sit genstandsområde. Byen og landskabet er under konstant forandring, som det materialiserede udtryk for de samlede globale forandringer. Det er denne dynamik og de problemstillinger som den sætter i fokus, der danner udgangspunkt for afdelingens studier.

Studieopgaverne søger det arkitektoniske svar på bygningens, byens og de åbne rums rolle i denne dynamiske kontekst.

Afdelingen varetager særlige kompetencer indenfor: Byplanlægning, landskabsplanlægning og landskabskunst.

Faglig karakteristik

Det nutidige landskab og dets bebyggelse er en smeltning af byen, byens tekniske anlæg og det åbne land, skabt af det 20. århundredes urbanisering og ideen om den åbne by. Det nutidige kulturlandskab er således en sammensætning af det kulturhistoriske landskab, det økonomiske landskab, det sociale landskab og det ressourcemæssige landskab.

Tænkningen om byen og tænkningen om landskabet har gennem arkitekturhistorien været tæt forbundne. Afdelingen ønsker gennem sin praksis at fastholde og udbygge denne sammenhæng som udgangspunkt for ethvert arkitektonisk projekt.

Afdelingens studier er samlet omkring den arkitektoniske udforskning af relationen mellem bygningen, byen og landskabet. Grundlæggende er det bygningens møde med landskabet der er i fokus i studierne. Byen og landskabet er under konstant forandring som det materialiserede udtryk for de samlede globale forandringer. Det er denne dynamik, de problemstillinger og nye felter som denne dynamik sætter i fokus, der danner udgangspunkt for afdelingens studier.

Studieopgaverne søger det arkitektoniske svar på bygningens, bebyggelsens, byregionens, og de åbne rums rolle i denne dynamiske kontekst.

Undervisningens sigte

Undervisningen baseres på en overordnet tematisering og en geografisk ramme, der skifter fra år til år. Der lægges vægt på både individuelt arbejde og gruppearbejde og der gennemføres fællesarrangementer, der knytter de enkelte opgaver til den overordnede arkitektoniske og samfundsmæssige diskurs.

- 1: Projektstudierne veksler mellem tætbyssituationer og områder i den åbne by.
- 2: Områderne skal være i fokus i forhold til de lokale problemstillinger således at studieresultaterne vil være interessante indlæg i den lokale debat.
- 3: Områderne skal give mulighed for opgaver der spejler centrale faglige problemstillinger.

Bacheloruddannelsen

Byen og landskabet anvendes som udgangspunkt for en del af arkitekturøvelserne i bachelordelen med henblik på at opøve de studerendes evne til at forstå og bearbejde det åbne rum. By-landskabet studeres på dette niveau overvejende som en formverden uden at være koblet til komplekse programmer eller udviklingsdynamikker.

1. års fokus:

Kroppens Rum. Det nære. Det enkle program. Rummet – punktet / Forløbet, linien / Stedet, fladen.

2. års fokus:

Bebyggelse og Landskab. Skalaudspænding objekt – landskab. Boligen og Landskabets rum.

3. års fokus:

Byen og Bebyggelsen

Bacheloropgaven er i bebyggelsesplanskala med mulighed for at fokusere mest på bygningen eller mest på bebyggelsen. Øvelserne støttes af videregående kurser, studiekredse og workshop perioder.

Kandidatuddannelsen

Den studerende udarbejder en handlingsplan der beskriver kandidatforløbets fokusering mellem et af de tre parallelle spor som afdelingen udbyder i kandidatuddannelsen.

Som hjælp for udarbejdelse af handlingsplanen

foreligger beskrivelser af anbefalede studieforløb rettet mod henholdsvis landskabsarkitektens og byplanlæggerens fagfelt eller kombinationsmuligheder med et bredere sigte.

4. års fokus:

A: Bygning, bebyggelse.
B: Bebyggelse, by, landskab.
C: By, landskab – proces.

5. års fokus:

Bygning, bebyggelse / Bebyggelse, by, landskab / By, landskab – proces.

Studieafdeling 2

Arkitektur, by og bygning

Afdelingen har sammenhængen mellem by, bebyggelse, anlæg og bygning som sit genstandsfelt. Der arbejdes med afsøgninger af rumlige forhold over flere skalaer. Der fokuseres på forholdet mellem struktur og element, mellem program og proces. Der arbejdes med planlægningsparametre, arkitektoniske strategier og rumlige udsagn, som imødekommer de fordringer boligens, arbejdets og fritidens handlinger stiller til integrerede elementer i komplekse urbane strukturer.

Afdelingen varetager særlige kompetencer inden for: Bybygning, bosætning, bytransformation, kompositte anlæg og strukturer.

Faglig karakteristik

Afdelingens faglige arbejdsfelt er bygningens skala med særligt fokus på det rumlige interval og de rumlige overgange mellem element, rum, bygning, by og landskab.

Afdelingen sigter mod at uddanne arkitekter med indsigt, der giver kompetencer i forhold til arkitektoniske rum i såvel bygnings- som i bebyggelses- og byskala.

De studerende arbejder med planlægningsparametre, arkitektoniske strategier og rumlige udsagn, som imødekommer de fordringer boligens, arbejdets og fritidens

handling stiller som integrerede elementer i komplekse urbane strukturer.

Studierne på afdelingen er problem- og projektorienterede. Der sigtes mod at opøve evnen til at programmere, tænke og forme ud fra en selvstændig og ansvarlig stillingtagen til problem, program, proces og medie.

Undervisningen sigter mod at udvikle den enkelte studerendes evne og studiemetode med henblik på at kvalificere projekterne idé- og formmæssigt.

Der arbejdes i denne proces med flere aktiviteter: Den ene er kvalificering og opgradering af den nødvendige baggrundsviden gennem teoretiske studier og praktisk færdighedslæring formidlet via kurser, studiekredse, seminarer, workshops, studierejser m.v. Den anden er arbejdet med konkrete produktioner, der handler om rumlige udsagn i forskellige skalaforhold, der peger på bygningsprojekter uden værkambition.

Sammenhængen mellem teori og praksis, herunder anvendelsen af samfundsmæssig, teknisk og filosofisk viden i den kreative produktion, anses for et vigtigt element i udviklingen af de arkitektoniske udsagn.

Undervisningens sigte

Indholdsmæssigt kredser afdelingens studier om anlæggets skala, d.v.s. en skala som er større end den enkelte bygning og mindre end bebyggelsen. StudiefORMEN fokuserer på studiemiljøet og på det metodiske, herunder anvendelsen af teori, medier og værktøjer. Afdelingen søger efter nye arkitektoniske udsagn i en studiemæssig kontekst, der snarere end at rette studiet snævert mod professionen søger at professionalisere studiet.

Centralt i afdelingens arbejde står et begreb om "skalaglidning". Arkitektoniske forhold studeres ud fra forskellige præcist definerede fokuseringer, der samtidigt udvikler projekterne i flere skalaer og gennem anvendelsen af forskellige medier og værktøjer.

Bacheloruddannelsen

På 1. år indlæres arbejdsmetoder og forudsætningsdiscipliner. Der opnås kompetencer inden for klassiske og eksperimenterende repræsentationsformer, indsigt i fagets teknologiske forudsætninger samt generel viden om grundlæggende arkitektoniske problemstillinger. Studieåret indeholder en samlende opgave, som ind-

drager flere indlærte elementer og discipliner i et afvejet komplekst forhold.

På 2. år fokuseres på studier, der diskuterer forhold mellem enhed – helhed, program – proces, notation – projekt, hierarki – skala, struktur – rum – element. I første semester arbejdes med en række deløvelser, der fokuserer på enkelte af ovennævnte forhold samlet inden for en idémæssig ramme. Samtidigt introduceres bestemte arbejdsredskaber til anvendelse i processen og som afleveringskrav. I andet semester arbejdes inden for afdelingens indholdsmæssige profil, d.v.s. med boligen som funktionelt tema.

På 3. år fokuserer studierne på idéudvikling og forslagsstilling, der udvikler en holdningsmæssig stillingtagen til arkitektfaget. En eksperimenterende tilgang kræves på såvel idéplanet som i de konceptuelle og formgivningmæssige faser.

Det planlagte forløb for 3. år skal give de studerende kompetence til et selvstændigt eksperimenterende og/eller fordybende studium på kandidatdelen, "det lille kørekort". De studerende opnår kompetencer bredt inden for skalafeltet, har indsigt og erfaring i alle faser af et arkitekturprojekt og de har opnået en baggrundsviden, der såvel teoretisk som kreativt kan kvalificere sammenhængen mellem program, proces og projekt.

Kandidatuddannelsen

Det 4. studieår er selvprogrammeret individuelt eller i grupper. Som støtte for selvprogrammeringen opbygges en række forskellige teoretiske og praktiske fora, tematikker og værktøjer.

Arbejdsfeltet er defineret i et spænd mellem mennesket som krop, individ og bevægelse i rummet og de komplekse urbane strukturer, som arbejdets, fritidens og beboelsens handlinger er integreret i. Teoretiske studier indgår som inspiration og uddybning af de arkitektoniske udsagn.

Det 5. studieår er opdelt i et semester som fortsætter studierne på 4. år og et semester, som indeholder udarbejdelsen af afgangsupgaven. Inden udarbejdelse af den afsluttende afgangsupgave i kandidatforløbet forlanges det, at de studerende har opnået en bevidsthed om egne særlige evner og interesser inden for fagets både praktiske, kunstneriske og videnskabelige

arbejdsfelt. På kandidatdelen opnår de studerende kompetencer indenfor skalafeltet bygning og kompositte anlæg.

Studieafdeling 3

Arkitektur, proces og metode

Afdelingen har som særligt genstandsfelt at udvikle den kreative proces på et metodisk grundlag. Der arbejdes med analytiske værktøjer, arbejdsmetoder, faglig viden og kunnen, der gør det muligt at håndtere idéer og problemstillinger, også i sammenhænge som ikke på forhånd er arkitektfaglige. Der sigtes mod at gøre kandidaten i stand til at arbejde analytisk, formulere sig præcist om arkitektoniske forhold, arbejde med abstrakte discipliner som programmering og med mere konkrete håndværksprægede og teknisk betonedede forhold.

Afdelingen varetager særlige kompetencer inden for: Programmeringsmetodik og analytisk metode.

Faglig karakteristik

Svarende til profilbetegnelsen "Arkitektur, proces og metode" kan afdelingen beskrives på to måder. For det første gennem det arkitektoniske, der skalamæssigt spænder fra større bebyggelser til delsystemer og bygningsdele. For det andet gennem det processuelle og det metodiske, hvor den studerende i løbet af studiet systematisk tilegner sig et sæt af værktøjer, der understøtter det kreative arbejdsforløb.

Til disse to beskrivelser føjer sig en tredje og mere holdningsbestemt, idet der på afdelingen tilstræbes en høj grad af åbenhed overfor de mange idéer og problemstillinger, der findes både indenfor og udenfor fagets grænser. Afdelingens grundlæggende tilgang er derfor udogmatisk, hvilket giver den enkelte studerende betydelig frihed til at udforske faget og mulighed for at finde og udvikle sine egne evner. Netop denne åbenhed forpligter imidlertid både studerende og lærere til altid at arbejde med det størst mulige engagement og at formulere sig med størst mulig præcision.

Undervisningens sigte

Hvad angår det arkitektfaglige er der i studiets første år tale om en udvikling fra meget almene indfaldsvinkler på 1. studietrin til et 3. studietrin, hvor opgaverne tilsammen dækker hele afdelingens skalaområde fra bebyggelse til bygningsdel. På 4.-5. studietrin har den enkelte studerende i højere grad mulighed for at formulere egne problemstillinger i form af mere eller mindre individuelt programmerede opgaver.

Hvad angår "proces og metode" arbejdes der på afdelingen med en kategorisering, der opdeler feltet i tre hovedområder: "Afsøgning, analyse- og skitseringstekniker", "Samarbejdsformer" og "Planlægning og styring". Her er det typisk sådan, at det "nærværende" i form af skitseringsteknikker og visse samarbejdsformer dominerer i studiets første år, mens det mere "abstrakte" som programmering og tværfaglighed spiller en større rolle i studiets sidste år. Det er dog samtidig sådan, at de fleste emner introduceres allerede i løbet af de første år for senere at udvikles på et højere niveau.

Bacheloruddannelsen

Samtidig med, at der fra første færd arbejdes med det processuelle og det metodiske, lægges der vægt på, at bacheloruddannelsen har stor arkitektfaglig bredde og giver en generel introduktion til hele arkitektfaget. På 3. studietrin udspændes afdelingens skalaområde mellem opgaver med overskrifterne "Bebyggelsesstrukturer" og "Delsystemer".

Fokus på 1. studieår:

At studere arkitektur – Rum – Objekt – Sammenføjning – Bosætning i landskabet

Fokus på 2. studieår:

Tektonik – Klima og miljø – Idé og stof – Et hus i byen

Fokus på 3. studieår:

Bebyggelsesstrukturer – Delsystemer

Kandidatuddannelsen

Kandidatuddannelsen indledes med en semesteropgave, der over en bred front afprøver og udvikler forholdet mellem det metodiske og det arkitektfaglige. I efterfølgende semestre har den studerende mulighed for, på baggrund af sin handlingsplan, mere selvstændigt at

arbejde med projektorienterede og teoretiske opgaver.

Fokus på 4. og 5. studieår: Kombination af teorien, analysen og det kreative udsagn – At formulere, programmere og udvikle et projekt indenfor et fælles tema – At formulere, programmere og udvikle en selvvalgt projektorienteret eller teoretisk opgave.

Studieafdeling 4

Arkitektur, by og bygningskultur

Afdelingen har som sit hovedsigte at genfortolke kulturværdier som betydningspotentialer i et fremtidigt arkitektonisk perspektiv. At bevare og forny bygningskulturen i et og samme greb er det centrale perspektiv i afdelingens undervisning. Afdelingen udvikler og varetager kompetencer inden for by- og bygningsarkitektoniske analyser og by- og bygningsbevaring.

Afdelingen varetager særlige kompetencer inden for de mere specifikke fagområder som kortlægning, analytisk opmåling, bygningsarkæologi samt bebyggelsesplaner og bygningsprojektering, herunder tilbygning, ombygning og restaurering.

Faglig karakteristik

I takt med udviklingen af globale overgribende strukturer har kulturen i den enkelte region fået en stadig stigende opmærksomhed. Som en konsekvens af denne udvikling forstås kulturarven i dag som alle de fænomener, der danner ramme om det moderne multikulturelle liv. Afdelingens studiepraksis fokuserer således på arkitekturens historiske udtryksformer og tolkning af deres aktuelle, stedbestede betydning som grundlag for en nutidig, fremadrettet arkitektonisk bearbejdning.

Gennem konkrete analyser af bygningskulturens regionale udtryk og deres interferens med arkitektfagets globale integration, danner studierne den historiske, konstruktive og æstetiske platform for arkitektoniske nyudviklinger af stedets bygninger, ombygninger og restaureringer. Med dette sigte bliver afdelingens pro-

jekter udviklet i et dobbeltgreb. Det sker gennem målrettede studier af arkitekturens teori og historie på den ene side og på den anden i en praktisk tilegnelse af by- og bygningskulturens specielle karakter og materialitet på et givet sted. Dette samspil mellem videnskabelig indsigt og arkitektonisk indføling i en lokalitet er et centralt perspektiv i afdelingens studier. I afdelingens fokus ligger endvidere det sigte at udvikle arkitektoniske projektarbejder på fremmede lokaliteter i samarbejde med lokale institutioner.

Gennem tværfagligt samarbejde udvides kendskabet de bygningskulturelle forhold på det givne sted, med videnstildeling om økonomiske, politiske og sociale aspekter som afsæt for prægnante arkitektoniske tolkninger.

Undervisningens sigte

Afdelingens studier udvikles gennem arkitektonisk projektarbejde. På alle studietrin stiller afdelingen semesteropgaver, der enten har et fælles tema, en fælles geografisk ramme eller er baseret på et koordineret feltarbejde ved de rejser afdelingen foretager. Semesteropgaverne retter sig ofte mod lokale problemstillinger, hvorom der er eller kan rejses en debat gennem afdelingens projekter. I denne forbindelse indkalder afdelingen eksterne kritikere ved mellemgennemgange for at debattere projektforslagene. Afdelingen lægger derfor vægt på et forpligtende og intenst studiemiljø, hvor der indenfor de enkelte grupper kan udveksles ideer og erfaringer om de problemstillinger, der er i fokus i det pågældende semester. Med dette sigte afholder afdelingens gæsteprofessorer studiekredse for de ældre studerende og stiller korte skitseopgaver, som løses af hele afdelingen.

Bacheloruddannelsen

Gennem projektarbejder og målrettede kurser giver bacheloruddannelsen de studerende indsigt i en bred vifte af grundlæggende arkitektoniske kriterier, som udgør fundamentet for by- og bygningskulturens arkitektoniske bevaring og fornyelse. Herunder udvikle en forståelse for bygningskunstens historie og kendskab til registrerings- og analysemetoder ved udarbejdelsen af fornyende bebyggelsesplanlægning og bygningsprojektering.

Et specielt felt i denne videntilegnelse er restaureringens teori og historie, der viser de skiftende tolkninger, der er blevet tillagt bygningskulturen ved nybygning, ombygning og restaurering. I bacheloruddannelsens 5. semester foretages en større udlandsrejse, hvis formål er at registrere, tolke og dokumentere bygningskulturen i en udvalgt lokalitet med henblik på et projektarbejde.

Kandidatuddannelsen

Kandidatuddannelsen er baseret på intensive, arkitektoniske projektarbejder, der udvikler den studerendes evne til at kombinere bygningskunstens historisk givne elementer med samtidens aktuelle krav i bevidste, arkitektonisk fremadrettede formuleringer. Kandidatuddannelsen er kædet sammen til en helhed over fire semestre.

Studierne fokuserer på at udvikle avancerede arkitektfaglige kompetencer gennem udarbejdelse af længerevarende projektopgaver, der kan forudsætte studieophold på en lokalitet. Studiemiljøet er krævende og intenst i en stigende kompleksitet med skalaskift og fokuserede tilgange. Studierne indebærer udvikling og praktisk anvendelse af arkitektoniske formidlingsformer, herunder analytisk tegning, model fremstilling og IT-programmer samt evnen til at udtrykke arkitektoniske forhold i skriftlige dokumenter.

Den kollektive studiepraksis indebærer faglige diskussioner, udveksling af erfaringer og ideer og jævnlig dialoger med afdelingens lærere og inviterede eksperter fra andre fagområder. Studierne indeholder ikke egentlige kurser, men er baseret på indkaldelsen af specielle konsulenter.

Studieafdeling 5

Arkitektur, rum og bosætning

Afdelingen har bosætning, bygning og rum som sit centrale genstandsfelt. Beboelse som det rumlige grundvilkår for den menneskelige eksistens. Fremtidens krav

til fleksibilitet i forhold til dynamik, mobilitet, ny teknologi og ressourcebevidsthed fortolkes ud fra en kunstnerisk helhedsbetragtning, der danner grundlag for forslag og visioner til det 21. århundredes byer og boliger.

Afdelingen varetager særlige kompetencer inden for: Bosætning, bygningskunst og nordisk bygningstradition.

Faglig karakteristik

Studiet på afd. 5 fokuserer primært på bosætningen i bred forstand. Rummet, boligen, bygningen og byen som bosætningens vilkår - som livsvilkår.

Ud fra en kunstnerisk helhedsbetragtning fortolkes fremtidens krav til boligen i forhold til rummets karakter og organisation, herunder diversitet, fleksibilitet og dynamik, samt til konstruktiv og bygningsteknologisk nyudvikling, herunder ressourcebevidsthed.

Det er afdelingens sigte at bidrage til udviklingen af en kvalitetsfuld nutidig bygningskultur. Dette indebærer at der arbejdes med arkitekturen som en disciplin, der behandler beboelsen, det private og det kollektive rum som dele af en sammenhængende arkitektonisk struktur og helhed.

Det er nødvendigt at anskue arkitektfaget i et helhedsperspektiv for at bidrage til at etablere en bygningskultur, der med fagets historie som grundlag kan bringe nutidige, arkitektoniske udsagn frem i alle de former for byggeri, som tiden kræver. Udsagn, som ikke blot afspejler tiden, men som tolker den, og som i kraft af deres arkitektoniske integritet giver tilværelsens rum værdi.

Afdelingen varetager særlige kompetencer inden for bosætning, anvendt arkitekturteori, arkitekturkritik og arkitekturhistorie, byudvikling, byggetradition og -håndværk, samt tegning og grafisk fremstilling.

Undervisningens sigte

Studieafdelingen tilbyder et uddannelsesforløb som retter opmærksomheden mod arkitektfagets etiske grundlag, tekniske kunnen og æstetiske praksis. Herigennem opøves evnen til at arbejde med fagets konkrete aspekter som elementer i en poetisk kunstnerisk helhed og som udtryk for en sammenhængende værdiop-

fattelse. Til denne beherskelse af faget kræves en række færdigheder der bygges op igennem uddannelsen.

Disse færdigheder omfatter: Tilegnelse af det formelle sprog, som arkitekturen formuleres i, hvor geometri, proportion og syntaks er redskaber i rummenes komposition og i stoffets artikulation.

Skærpelse af følsomhed for og evne til at arbejde med rummet som et plastisk materiale, med lysets, lydens, farvens, stoffets og konstruktionens egenskaber.

Opmærksomhed over for de lag af betydninger, der er i det givne, i omverdenen, i stedet, stoffet og forarbejdningen, som indgår i sammenhængende forløb, når de sættes sammen til nye helheder.

Etablering af et nuanceret referencegrundlag fra arkitekturens værker gennem tiderne, som standard for udøvelsen af faget.

Bachelorstudiet

I forhold til afdelingens generelle program arbejdes der ud fra grundstrukturen i hele det arkitektoniske univers, hvor de enkelte positioner vil blive introduceret og fremhævet i en fremadskridende proces gennem opgaveforløbene.

Enheden, gentagelsen og hierarkiet er sammen med bygningskonstruktion, by og landskab nøglebegreber i et forløb af stigende kompleksitet der som ramme har bosætningsbegrebet.

Igennem 1. års studier arbejdes der ud fra rummet. Herfra sættes de grundlæggende arkitektoniske begreber i relation til omverden, til menneske og møbel, til bygning og omgivelser, til detalje og helhed. Der lægges vægt på konstruktion, materiale, stoflighed og struktur, samt gentagelsen og sammenstillingen af enheder til en rumlig og sammenhængende helhed.

Igennem 2. års studier udfordres og videreudvikles rummet og dets sammenstilling ved indførelsen af konteksten: landskabet og byen. Bygningsanlægget som sammenstillingens proces stilles over for bygningen som hierarki. Bygningens omgivelser overfor dens indre systemer.

3. år er opbygget af to studieelementer - et Laboratorium og et Atelier. Studiet i Laboratoriet handler om at opleve et Værk - og dets skaber; at studere fundamentet for dets skabelse - ideer og poesi. Studiet i

Atelieret skabes i rummet mellem tanke og form. Her stilles et fælles åbent spørgsmål, som den enkelte studerende skal udforske filosofisk og arkitektonisk. Målet er den personlige fortælling som fundament for skabelse.

Der afsluttes med et 8 ugers forløb hvor der udarbejdes speciale - bacheloropgaven. I denne sammenfattes de tre års studier i en opgave der behandler grundlæggende og almene arkitektoniske problemstillinger, med tema i afdelingens studiefelt.

Kandidatstudiet

Den studerende udarbejder individuelt en handlingsplan der beskriver de kommende studier med udgangspunkt i afdelingens overordnede og aktuelle emnekreds, således at der etableres en debat og akkumuleres et fælles referencegrundlag for studierne gennem de to år. Igennem disse studier sublimeres den faglige grunduddannelse.

Studieafdeling 6

Arkitektur, Rum og Form

Afdelingen arbejder på baggrund af studier af arkitekturens kunstneriske aspekter med den form for ideel og eksemplarisk forslagsstilling, som peger på nye strategier for fagets fremtidige praksis. Afdelingens faglighed er funderet i et netværk, der spænder over andre kunstarter og videnssteder.

Afdelingen varetager særlige kompetencer inden for: Arkitekturteori, filosofi og kunstnerisk udviklingsvirksomhed.

Faglig karakteristik

For at kunne tilvejebringe kvalificerede udsagn i form af byggede rum fordrer et studie af arkitekturens tilblivelse og dens væsen. Den kunstneriske skaben må forholde sig til en forståelse for sit grundlag og afdelingens studier er derfor baseret på at give en grundlægen-

de indsigt i rum og stof, rum og skala, program og konstruktion og bosætning m.m.

Afdelingen ønsker at udvikle den studerendes evne til at sammenfatte arkitektoniske forestillinger og til at percipere og rumliggøre den arkitektoniske forslagsstilling.

Udgangspunktet er studier af arkitekturens kunstneriske aspekter - med reference til andre kunstarter.

Målet er at give de studerende personlige kvalifikationer til en kunstnerisk ideal forslagsstilling, og til det formål inddrages arkitektur- og kunstteori med reference til den moderne arkitektur.

Undervisningens sigte

Der er arkitekturens særkende, at den gennem sin skalamæssige fremtræden opretter en målelighed i et umåleligt rum. Arkitekturen konkretiserer dette og især indenfor bygningskunsten ses denne rumlige erfaring udfoldet og fastholdt i bygningsværkerne. Her er samlet den betydeligste viden, vi har om arkitekturen, og det er med dette i erindring, at vor praksis formes gennem en forsat afsøgning af arkitekturen.

For at opnå en indsigt i arkitekturen fordrer en særlig præcision i denne spørgen til værkerne og til den forståelse og viden der er knyttet til at frembringe arkitektoniske forestillinger. Hertil kræves en særlig kunnen, der udvikles gennem en beherskelse og indsigt i forudsætningerne for at udforme forslag og som beror på evnen til at percipere og rumliggøre forestillingens mulige fremtræden.

I studiet er det naturligt at denne spørgen, det at frembringe og en særlig kunnen, er et væsentligt omdrejningspunkt i innovationen af udsagn. Det at søge klarhed om intentionalteten skaber i omgangen med forslagsstillingen en opmærksomhed overfor, hvorledes materialet tænkes og konstitueres i sin tilblivelse. Her indtræder det ideale som udtryk for at målestokken for forslagsstillingens gyldighed alene er dets evne til at skabe på ny og her at forholde sig til den erfaring, der er bundet i arkitekturens værker og praksis. Det at perspektivere forslagsstillingen fordrer en beskrivelse af den betydningshorisont indenfor hvilken det arkitektoniske udsagn konstrueres og som udgør en analogi med kulturens rum.

Det er gennem de unikke udsagn og gennem en præcision af den kulturelle rumlige sfæres spørgsmål til arkitekturen, at en ideal forslagsstillelse kan udvikles og et ansvar kan påtages, og ved at afprøve vore forestillingers rækkevidde gennem en eksemplarisk virksomhed åbnes der for mulige nye strategier, hvor omkring fagets fremtidige praksis kan udfoldes.

Studieforløb

Undervisningen på afdelingen udgør et helt forløb, der perspektiverer afdelingens fagbeskrivelse gennem sammensætning af studieopgaver og fremlæggelser af relaterede problemstillinger i en kritisk dialog.

Et sådant studieforløb indeholder dels en vægtning af at give færdigheder og kunnen om: rum og stof, rum og skala, program, konstruktion og bygning og dels give indsigt i arkitekturens fremtrædelsesformer og skabe en dialog om hvilken rolle arkitekturen har gennem indsigt i globale og kulturelle spørgsmål og i forlængelse heraf at kunne udpege platforme for at agere og udvikle praksis.

Bacheloruddannelsen

Bacheloruddannelsen giver kompetencer i forståelse for rum, stof og skala i form af projektarbejde i forskellige relevante opgavetyper, der fremmer en studiemæssig bredde og indsigt i hvad det vil sige at binde sine forestillinger i forskellige materialer. Samtidig tilvejebringer projektarbejderne en indsigt i teoretiske spørgsmål som knytter sig til det at kunne beherske og udvikle arkitektoniske forestillinger gennem projekter og til at kunne relatere disse spørgsmål teoretisk til andre videns- og erfaringsområder i og om kunsten.

Opgaverne er relateret til rum og stof, rum og skala, program og konstruktion, det at bo – boligen, og til opgaver der reflekterer over det arkitektoniske rum, som en dualitet mellem global og lokal udvikling.

1. år giver indsigt i teorier om "rummet" og beherskelse af formelle syntaktiske strukturer, konceptuelle forestillinger og beskrivelse af relationer mellem krop og det sansede rum, og i skalamæssig konkretion, hvor de kompositoriske erfaringer omkring fladens udspænding og det arkitektoniske rum sættes i relation til et givet landskab. I denne kontekst udvikles en beskrivelse

af en bygningsopgave med et enkelt rumligt og funktionelt indhold.

2. år giver indsigt i udformningen af en sammenhængende bygningskunstnerisk besvarelse af et komplekst program. Bosætningen gøres til genstand for studiet. Der udformes en kompleks bygningsopgave i den givne kontekst. Studiet giver indsigt i at indkredse en række kulturelle spørgsmål, der kan medvirke til at udpege og udfordre den arkitektoniske praksis og herigennem frembringe en dialog om arkitektens fremtræden. Her gøres Byen som symbolsk form og dens meningsforskydning til det urbane og arkitektoniske rum, som en dualitet mellem global og lokal udvikling til genstand for undersøgelse.

3. år giver indsigt i teoridannelse omkring erkendelse og æstetik og især den kunstneriske skabelse. Spørgsmålet er, hvorledes rummet genvinder en del af den dynamik som moderne videnskab og filosofi mere eller mindre eksklusivt har tillagt tiden. Der opnås tillige indsigt i at sammenbinde program, intention, til en bygget form, der viser den arkitektoniske forestilling som en syntese: en specifik opgave omkring bygningens konstruktion, materiale, rum og lys.

Kandidatuddannelsen

Kandidatuddannelsen giver kompetencer indenfor komplekse bygningsopgaver, hvor traditionelle sfærer og samfundsmæssige kontekster udfordres og hvor de arkitektoniske forestillinger beskrives og sammenflettes med den urbane og kulturelle situation - i udvikling af en forståelse for, hvordan arkitekturen konstitueres.

Studierne er bygget op omkring:

- at fastholde en faglig dialog om arkitektens betydning og udvikle arkitektoniske standpunkter for et fremtidigt virke.
- at udvikle operationelle modeller for at sætte en globalisering i relation til en lokal udvikling og her beskrive arkitekturen som en vitaliserende del af en udvikling.
- at udvikle betydningen af IT som arkitektonisk "redskab"; som plastisk anskuelse af rummet der kan føje noget virkeligt nyt til den traditionelle arkitektoniske rumopfattelse.

Opgaverne er relateret til mere specifikke emner, der muliggør gennemarbejdning af forslagsstillelse indenfor bygningsopgaver i et forløb, der åbner for samtidige refleksioner omkring et muligt operationelt felt og en perspektivering af samme.

Studieafdeling 7

Arkitektur, rum og produktion

Afdelingen har bygningens helhed og funktionelle organisation, den arkitektoniske udformning og produktion af bygningens komponenter og enkelte dele som sit særlige genstandsfelt. På grundlag af ny teknologi arbejdes der med udvikling af de fysiske rammer for fremtidens bolig-, institutions- og erhvervsbyggeri, boligens og arbejdspladsens indretning og miljø.

Afdelingen varetager særlige kompetencer og praktisk udøvelse af faget inden for: Bolig- og erhvervsbyggeri, universitetsbyggeri, mediebygninger som teater-, udstillings-, film- og videovirksomhed samt udvikling og produktion af møbler og inventar.

Faglig karakteristik

Afdelingen har den arkitektoniske helhed som sit ideelle udgangspunkt og som særligt genstandsfelt den arkitektoniske behandling og udformning af bygningen, dens komponenter og enkeltdele, set i forhold til omgivelsernes sociale, funktionelle og æstetiske organisation.

Med baggrund i en arkitektonisk arbejdsmetode og studiemæssig interesse for såvel tradition som fornyelse arbejdes der med udvikling af de fysiske rammer for fremtidens bygninger og innovative miljøer, ligesom afdelingen forvalter særlige kompetencer og praktisk udøvelse af faget til opnåelse heraf.

Afdelingens uddannelsesprofil og faglige grundlag er baseret på at udvikle arkitekter, hvis faglige kompetence bidrager innovativt til fagets udøvelse med evne til at forny virkeligheden.

Studiet tager sit afsæt i virkeligheden, som realitet,

og har til formål at fremme det arkitektoniske univers og dets behandling i detaljer og materialer, herunder udformning af bygningens rum og enkeltdele, bygningens aptering og møblets udformning i en holistisk arkitekturopfattelse. Den danske arkitekturs særkende ligger nemlig i erkendelsen af detaljens betydning for helheden, forstået således, at detaljen ikke blot udgør en del af en helhed, men også er sin egen helhed.

Med henblik på erhvervelse af faglig kompetence indøves en arbejdsmetode, som udvikler forståelsen for arkitektoniske helheder. Der lægges vægt på, at studiet udvikles på grundlag af arkitektens teori og historie. Alle fagets skalatrin studeres – fra den byplanmæssige og landskabelige relation til den bygningsmæssige detaljering, aptering og møblering.

Når byen, bygningen, rummet og møblet udspringer af steders og lokaliteters særlige karaktertræk og givne behov, opstår der noget hidtil ukendt. Disse uni-ka vil, hvis de er tolket kvalificeret, lægge sig til traditionen og gennem de nye referencer medvirke til dennes fornyelse, ikke nødvendigvis som stedbundet, men lige vel som type og generalitet.

Afdelingen ønsker derfor aktivt at påvirke arkitektfaget ved at nytænke virkeligheden og således sætte betingelserne for fagets udøvelse ved at kunne forklare indhold og form.

Afdelingen prioriterer desuden en styrkelse af eget genstandsfelt ved dels en tværfaglig relation til "Center for industriel orienteret arkitektur" i et ønske om at udvide samarbejdet med fagets praksis, dels en udvidet deltagelse i internationaliseringen gennem specielle studier og samarbejde med udenlandske arkitektskoler med hensyn til udvekslinger, workshops etc.

Undervisningens sigte

Afdelingens målsætning er at uddanne arkitekter, der har forudsætninger for at forme helheder – helheder, hvor lokalitetens særlige karakter og opgavernes sociale, funktionelle og æstetiske aspekter med hjælp af moderne teknologi indgår ligevægtigt i en bevidst arkitektonisk udformning.

Til opnåelse af disse forudsætninger uddanner afdelingen således arkitekter, der – med forståelse for og indsigt i fagets teoretiske forudsætninger – beher-

sker de for et planlægnings-, projekterings- og formgivningsforløb nødvendige faglige metoder og redskaber gennem en grunduddannelse i arkitektur med særlig vægt på bygnings-, møbel- og rumkunst.

Et studie, der udvikler faglig dygtighed og kompetence, og hvor intuitiv forståelse for arkitekturens væsen er grundlaget for at træffe beslutninger.

Studieforløb

Studiernes indhold udgør et kontinuerligt forløb, der har afsæt i afdelingens faglige karakteristik.

I forløbet vil der blive lagt vægt på en personlig stillingtagen i studieopgaverne og desuden en sammenhørende bevidst indholdsmæssig udformning af projektet i forbindelse med fremlæggelse af opgavebesvarelserne i afdelingen.

Bacheloruddannelsen

1. års studier skal sikre indlevelsen og forståelsen for fagets og studiets metodiske og faglige indhold. Afdelingen tilpasser øvelsesopgaverne, så de nye studerende tilegner sig den nødvendige og grundlæggende viden om rum, form og konstruktion samt færdigheder, der sikrer den enkelte selvstændig bevidsthed om egne kvaliteter og ressourcer mod studieårets afslutning.

2. år har til formål at sikre de studerende en arbejdsmetode, hvis bestanddele og forudsætninger vil opbygge den enkelte studerendes faglige kompetence ved en gradvis skærpet bevidsthed og intuition for arkitekturens bestanddele og fagets muligheder.

3. studieår er til fordybelse i arkitekturens hovedområder - plan, bygning og design.

Afdelingens kompetenceområder intensiveres midtvejs i studieåret ved at introducere til de aspekter og muligheder, der ligger i fremtidige globale samarbejder.

Kandidatuddannelsen

Med udgangspunkt i afdelingens fagbeskrivelse og de beskrevne kompetenceområder, udarbejder afdelingen et overordnet program for den samlede kandidatdel. Afdelingen vil støtte og motivere den enkelte til udvæl-

gelsen af de arkitektoniske discipliner, der kan være grundlaget for de selvstændige studier.

Afsluttende mål er evnen til at nytænke traditionen gennem et fortroligt kendskab til vores virkelighed og de muligheder den bibringer, sammenholdt med vores faglige praksis.

Det bliver således et 2-årigt forløb, som reflekterer såvel tilbage til Bacheloruddannelsen som frem mod videre- og efteruddannelse.

Studieafdeling 8

Arkitektur, eksperiment og teknologi

Afdelingens særlige genstandsfelt er det område, som åbnes af de nye informations- og netteknologier i sammenhæng med udviklingen af nye processuelle og materielle teknikker.

Med udgangspunkt i det personlige kunstneriske udsagn og et analytisk-historisk overblik integreres designprocessen i studiet gennem brug af digitale værktøjer og nye teknikker.

Afdelingen varetager særlige kompetencer inden for: Informationsteknologi, modellering, materiale- og konstruktionsmorfologi.

Studieafdelingens faglige grundlag er de alment arkitektoniske, de specifikt teknologirelaterede, og de eksperimentelle studier, som er udviklet ved Studieafdeling 8, Projekt 2: Rummets Konstruktion v. lektor Peter Bjerrum og professor Nat Chard's Studie.

Faglig karakteristik

Nye teknologier har ændret den arkitektoniske betydningsdannelse i det sociale rum og ombrudt velkendte hierarkier mellem lokalt, regionalt og globalt. I en globaliseret verden er socialiteten gennemtrængt af en mangfoldighed af overlappende netværk, som udfordrer arkitekturens teoretiske bestemmelse af og praktiske omgang med rummet. Den arkitektoniske arbejds-

proces er konfronteret med et komplekst, differentieret og heterogent rum, som åbner nye perspektiver for arkitektfaget, nye veje for den teoretiske og praktiske omgang med arkitekturens klassiske tredeling: rum, form og funktion.

Det er afdelingens faglige ambition at bidrage til udvikling af nye faglige strategier, der integrerer de nye teknologier i en arkitektonisk, eksperimentel arbejdsproces på højde med det 21. århundredes programmatiske og konceptuelle udfordring.

Undervisningens sigte

Fagbeskrivelsen danner grundlag for planlægning af indholdet i de enkelte opgaver og fællesaktiviteter således at afdelingens målsætning tilgodeses og den faglige profil fortsat udvikles studerende og lærere imellem.

Studierne tager udgangspunkt i bygningskunst og de stillede opgaver sætter en bestemt problemstilling til debat i relation hertil.

Undervisningen baseres på overordnet tematisering, geografisk ramme og teoretisk udgangspunkt. Undervisningsformen på studieafdelingen er åben og eksperimenterende med vægt på dialogen mellem de forskelle i faglig og pædagogisk opfattelse, som er studieafdelingens udgangspunkt.

Studierne indenfor den nye studieordning består af to forløb: en treårig grunduddannelse, studiets 1. del - bacheloruddannelsen, og en toårig overbygningsuddannelse, studiets 2. del - kandidatuddannelsen.

Bacheloruddannelsen

I studiets bachelordel lægges vægt på studier af grundlæggende arkitektoniske problemstillinger.

Programmet for første år består af tematiske perioder der indkredser et arkitekturbegreb kombineret med indlæring af teoretiske og redskabsmæssige metoder.

1. års temaer er: Lys, rum, krop, stof, konstruktion, objekt.

2. års tema er: Bosætning/territorialisering

3. års temaer er: Konstruktion – materiale, samt by - urbanitet – bosætning.

Kandidatuddannelsen

Studie 1.

Eksperimenterede arkitektonisk produktion [XAP] Året rummer 3 opgaver, som alle drejer sig om ideer om byen.

Studie 2.

Koncept – medium – program Forholdet mellem perception og information i skabestemte konstruktioner.

Studie 3.

Flettede rum

Arkitektur som Manifest - Kritik - Medie - og Realitet. Studie 3 er tillige tematisk ramme for et særligt studieforløb på engelsk, for danske og udenlandske studerende.

Studieafdeling 9

Arkitektur, teknik og ressourcer

Afdelingens genstandsfelt er bæredygtigt nybyggeri gennem udviklingen af nye konstruktioner, teknikker, materialer og arbejdsprocesser. Der sigtes på at udvikle eksempler på nybyggeri med æstetisk, funktionel og teknisk langtidsværdi. Der arbejdes med stor bevidsthed i forhold til miljø og ressourcer.

Afdelingen varetager særlige kompetencer inden for: Anvendt byggeteknik, konstruktion, materiallære, klima og akustik.

Faglig karakteristik

Afdelingens overordnede mål er at kvalificere den studerende til at løse arkitektfaglige problemer, som udspringer af relevante samfundsbehov. Afdelingens mål er at fremme syntesen af æstetik, funktion og teknik. På afdelingen arbejdes primært med nybyggeri ved anvendelse af avanceret nutidig teknologi, under hensyntagen til miljø og ressourcer.

Indenfor arkitekturens samlede fagområde fokuserer afdelingen på opgaver og problemstillinger inden-

for fornyelse af bygningskunsten. Det sker dels gennem analyse af forbilledlige historiske og nutidige arkitekturværker dels gennem øvelse i arkitektoniske valg og i forslagsstilling af ny arkitektur som afspejler et humanistisk livssyn og en samfundsrelevant synsvinkel.

Afdelingen lægger vægt på betragtning og udformning af arkitektur som en stadig optimering af de tre klassiske begreber FORM, FUNKTION og TEKNIK.

Det formmæssige, som en stræben efter skønhed gennem bygningens hele fremtræden, rumligt, formmæssigt, lysmæssigt, strukturelt og stofligt. Det funktionelle, som kendskab til menneskelige behov og fortolkninger, der fører til nye funktionsværdier. Det tekniske, som indsigt i bygningens tekniske og stoflige opbygning, dels som inspiration for arkitektonisk kvalitet, dels som nødvendighed for realisering. De tre begreber vil med varierende vægt indgå i alle opgaver på alle studietrin og det tillægges stor betydning, at alle tre behandles kvalificeret.

Det faglige fokus ændres gennem studiet, fra overordnet indsigt i hele faget til nuanceret viden indenfor afdelingens hovedområde.

Undervisningens sigte

Afdelingen prioriterer samarbejde og dannelse af, gerne skiftende, arbejdsgrupper. Der lægges vægt på alternation af opøvelse af arkitektonisk forståelse og tilegnelse af viden for at fremme forståelsen for en syntese af fagets kunstneriske og videnskabelige sider.

Bacheloruddannelsen

Uddannelsen er tilrettelagt for dels at give arkitektonisk overblik og almen faglig relevant viden dels at opøve formgivningsevner og redskabsmæssige færdigheder.

På 1. år studeres arkitekturens grundlæggende begreber, teori og historie og indøves redskabsmæssige færdigheder. Arkitektur som oplevelse, fænomen og begreb diskuteres og arkitektur som rum, form, konstruktion og stof afprøves gennem opgaver, der kan være studier af former, rumlige kompositioner, bygningslegemer i landskabet eller rum og stof.

På 2. år studeres arkitekturen i hele sin bredde ud fra nutidige kulturelle og samfundsmæssige problemstillinger. Der fokuseres på sammenhæng mellem form,

funktion og teknik samt mellem del og helhed indenfor alle fagets skalatrin. Der gennemføres en diskussionsklub om nutidige arkitekter og deres værker, ligesom afdelingens lærere bidrager med arkitekturforelæsninger i relation til øvelsesopgaverne.

Studierne på 3. år samler sig om bebyggelsen og bygværket. Der studeres grundlæggende og eksperimenterende temaer indenfor form, funktion og teknik. Der fokuseres på boligen og boligbyggeriet på baggrund af kritiske analyser af dagens byggeri og med sigte på fremtidige og anderledes boligbehov, bygge- og by strukturer.

Kandidatuddannelsen

Uddannelsen er tilrettelagt for at give dybere indsigt i arkitekturens væsen gennem specialiserede studier indenfor den bygningsmæssige skala (lys, akustik, konstruktion, materialer, produktionsforhold m.m.).

På grundlag af en faglig evaluering vejleder afdelingen de studerende med at udarbejde en handlingsplan for studierne frem til den afsluttende afgang.

På 4. år tager opgaverne udgangspunkt i et af afdelingen formuleret arkitektfagligt problem, med fokus på en teknologisk-, rumlig- eller geografisk problemstilling.

På 5. år er det naturligt, at opgaverne viderebearbejdes i forbindelse med afgang. Der undervises i byggeriets produktionsprocesser, byggeøkonomi og finansiering samt i grafisk og skriftlig kommunikation.

Studieafdeling 10

Arkitektur, vilkår og vision

Afdelingen har sammenfatningen af vilkår og kunstnerisk vision som sit særlige genstandsfelt. Der arbejdes med aflæsning af og refleksion over nutidens vilkår og med evnen til at skabe visioner om nye rumlige sammenhænge.

I den kommende 3-årige periode varetager afde-

lingen særlig kompetence indenfor vilkåret bæredygtig udvikling.

Faglig karakteristik

Afdelingen har bygningskunsten som det centrale omdrejningspunkt med dens forankring i nutidens landskab og dens gestaltning af stof, lys og rum.

I den proces det er at skabe arkitektur sætter afdelingen særligt fokus på sammenfatningen af vilkår og kunstnerisk vision. Dette gøres ud fra den overbevisning, at det er i kvaliteten af denne dialog, at et arkitektonisk forslag står sin prøve.

Sigtet med undervisningen er at træne den studerende i håndteringen af denne dialog som den energi der driver faget fremad og frembringer debatskabende og vedkommende arkitektur.

Der arbejdes i alle skalatrin og med formsprog affødt af den enkelte opgave, og der stiles mod en kontinuerlig udforskning og diskussion af fagets muligheder.

På det metodiske plan opøves færdigheder i sammenfatning af vilkår og kunstnerisk vision gennem særlige øvelser i analyse og fortolkning, idégenerering og programmering.

Vilkår

Enhver arkitektopgave er underlagt en række vilkår som det er arkitektens arbejde at udforske, analysere og fortolke. Typiske vilkår er tid, sted, funktion, materialer, økonomi og lovgivning, og det er i prioriteringen af hvert af disse vilkår, at et arkitektonisk forslag bliver til og træder i karakter.

For at kunne prioritere må arkitekten have indblik i hvert enkelt vilkårs forudsætninger og muligheder samt have forståelse for, at vilkår ikke er et statisk fænomen men noget der konstant ændres og udvikles og ofte står i modsætning til hinanden. En opgaves potentiale kan netop ligge i konflikten vilkårene imellem. Forudsætningen for at kunne håndtere omverdens vilkår er viden og indsigt kombineret med intuitiv forståelse. Især kan evnen til at studere et givet vilkår med nye øjne, på nye måder og til tider anlægge den modsatte fortolkning af, hvad andre hidtil har gjort, være vejen frem.

For at tilvejebringe forståelse for værdien af indsigt

og viden udvælger afdelingen for en given periode et vilkår, der tillægges særlig opmærksomhed. Dette vilkår vil blive belyst i udvalgte opgaveformuleringer, forelæsningsrækker, gæstelærere og studieture.

Vision

Vision betyder syn eller hvad der i form af et billede viser sig for ens indre blik. At være visionær opfattes som en positiv karakteristik og antyder et iderigt menneske, der evner at se muligheder og forestille sig tingene anderledes end de er.

Kunstnerisk vision trækker begrebet over i det personligt fortolkede, der hvor den udøvende kunstner eller arkitekt går ind og prioriterer noget frem for noget andet for at få et ganske særligt udtryk eller en særlig oplevelse frem.

For som arkitekt at kunne prioritere og tillægge særlig betydning, er det vigtigt at træne intuitiv forståelse af tid, sted og menneskelige behov samt at kunne omsætte disse indtryk til arkitektonisk form. Evnen til at fornemme en stemning, til at iagttage og gøre sig forestillinger om det ideelle er afgørende for det visionære afsæt og forudsætter modtagelighed og lyst til aktiv deltagelse hos den enkelte.

I den daglige undervisning tilstræber afdelingen at åbne for og stimulere denne modtagelighed gennem særlige afdelingsarrangementer og gennem kontinuerligt at spørge til den enkelte studerendes indfaldsvinkel til en given opgave.

Undervisningens sigte

Undervisningen veksler mellem forslagsstillende opgaver med tegnebordsundervisning og videnstilegnelse gennem forelæsninger og seminarer.

Opgavekritikker varierer i form efter opgavens stadiet og kompleksitet, og det ligger afdelingen stærkt på sinde at intensivere og præcisere dialogen omkring den faglige stillingtagen.

På tværs af årgange belyses og diskuteres "vilkår og vision" i opgaveformuleringer, kritikker, forelæsninger, skitseopgaver og studieture.

Bacheloruddannelsen

Bacheloruddannelsen er opbygget som en bred introduk-

tion til arkitektfaget med udgangspunkt i bygningskunsten med dens forankring i nutidens landskab og dens gestaltning af stof, lys og rum. Studieforløbet stiger gradvist i skala og kompleksitet, og der veksles mellem korte tematiserede øvelser og længere sammenfattede opgaver.

1. år Begrebsdannelse:

a) Bygning, rum og form. b) Bygning, rum og bevægelse.

2. år Udtryk og materialer, skala og sted:

a) Bygning, teknologi og materialer. b) Bygning og bebyggelse

3. år Metodeudvikling, faglige positioner:

a) Bygning og by. b) Bygning, vilkår og vision
Bacheloropgave "Et Bygningsanlæg"

Kandidatuddannelsen

Studierne på kandidatuddannelsen veksler mellem tematiserede opgaveformuleringer og rammeopgaver indenfor hvilke den studerende selv formulerer en problemstilling.

I den studerendes opgaveformulering indgår en tids- og arbejdsplan samt oversigt over den viden, som den specifikke opgave forudsætter. Videntilegnelsen sker gennem de af afdelingen introducerende forelæsnings omkring opgaverammen, i grupper omkring de specifikke problemstillinger og ved selvstændig informationsøgning.

4.-5. år

Vilkår og vision – udvikling af metode og arkitektonisk stillingtagen

Studieafdeling 11

Arkitektur, design og industriel form

Afdelingens genstandsfelt er objekter, der definerer, møblerer og kompletterer det arkitektoniske rum. Arkitekturens skalafelt udfoldes fra den særlige kompetence at kunne arbejde innovativt i fuldt mål ud fra tekno-

logiske og perceptoriske parametre. Afdelingen har som fælles referenceramme en overordnet strukturel synsvinkel, der sammenbinder området på tværs af traditionelle genstandsfelter. Der fokuseres gennem denne optik på systemet, konteksten og helheden frem for det enkelte objekt.

Afdelingen varetager særlige kompetencer inden for: Industriel produktion, industriel grafik, tværfaglige samarbejder, designteori og systemets tektonik.

Faglig karakteristik

Afdeling 11 (1:1) er designuddannelsen ved Kunstakademiet's Arkitektskole. Afdelingens genstandsfelt er arkitekturens mindste skalaområde: det arkitektoniske rum samt de objekter der definerer, møblerer og kompletterer det. Designmæssigt fokuseres på spændingsfeltet mellem det designmæssige objekt og den arkitektoniske helhed, med udgangspunkt i kroppens skala.

Afdelingen varetager særlige kompetencer indenfor møbel- og rumkunst samt grafisk og industriel design. De forskellige designdiscipliner indgår integreret i undervisningen, som bygger såvel på møbeltraditionen, det stedsspecifikke design, som på industriel og grafisk designs generelle tilgang, udviklingen af generelle typer.

Undervisningen

Undervisningen tager udgangspunkt i det rumlige, i arbejdet med arkitektonisk helhed i lille skala. Fra studier af det enkelte rum udvikles designforslag til principper, koncepter og komponenter. Rummet kan være et konkret foreliggende rum (fx Torvegade 8, st.), eller en generel arkitektonisk type/problemstilling.

I undervisningen anvendes skolens værksteder intensivt i forbindelse med mock-ups, prototyper og afprøvninger i fuld eller stor skala. Til dette er der knyttet kurser og workshops koncentreret om materialer, fremstillingsprocesser og formmuligheder.

Afdelingen samarbejder med flere andre videregående uddannelser om tværfaglige studietilbud, der har til formål at træne de studerende i samarbejde og udvikling af forslag baseret på analyse og viden. I kandidatuddannelsen samarbejdes endvidere med eksterne,

skiftende partnere, eksempelvis industri eller organisationer.

Bacheloruddannelsen

1. års fokus: Arkitektonisk konceptualisering og forslagsstilling. Praktiske, faglige færdigheder. Grundlæggende øvelser i form og rum.

2. års fokus: Bolig og bosætning. Møbel og rum. Konstruktion og tektonik.

3. års fokus: Designkoncept og identitet. De grundlæggende designdiscipliner. Materialer og proces.

Kandidatuddannelsen

I studiets 4. år udarbejdes en studie-/handlingsplan, der sigter mod en meningsfuld kombination af afdelingens parallelle tilbud; den grafisk orienterede arkitekt, den industrielt orienterede arkitekt eller møbelarkitekten.

Fokusområder:

- Arkitektur X5
- Design til rum og byggeri
- Aptering
- Møbelkunst
- Grafisk miljø
- Typografi og symboler (originalformgivning)

Forskningsinstitutter ved Kunstakademiets Arkitektskole

fagområder – fagfelter og fag – undervisningens sigte

Institut 1

Bygningskultur

Instituttets fagområde og fag

Fagområdets genstandsfelt er Arkitektur som værk og kultur. Begrebet Arkitektur omfatter primært bygningskunsten, men desuden alle skalatrin fra design til by- og landskabsplanlægning samt havekunst.

Arkitekturens skalamæssige spændvidde reflekterer arkitekturens grundlæggende dobbeltbestemmelse som artikuleret byggetradition og som symbolsk udtryk. Instituttets fag er indrammet i dette spændingsfelt.

Fagområdet er opdelt i fagfelterne: Arkitekturens teori og historie, Bygningskultur og restaurering samt Teori og formgivning.

Målet med instituttets undervisning er at indføre i arkitekturforståelse.

Arkitekturens teori og historie

Arkitekturens teori og historie beskæftiger sig med teori vedrørende arkitekturen, dvs. produktionsæstetikker og teknologier, som de er udfoldet i arkitekturen i forskellige historiske perioder, eller som de fremgår af tanker og forestillinger rettet mod arkitekturen fra filosofi og kunst.

Arkitekturens teori og historie varetager løbende opdatering, formidling og forskning inden for delområderne Arkitektonisk teoridannelse, historiebeskrivelse og værkanalyse.

Undervisningens sigte

I kursusundervisningen belyses arkitekturen som en bestanddel af et kulturelt rum, der også omfatter billedkunstens rumdannelse såvel som videnskabelige og filosofiske refleksioner om verdens rumlige indretning.

Efter bacheloruddannelsens grundkurser skal de studerende kende arkitekturens historie og være i stand til at analysere arkitektur.

I kandidatuddannelsen udvikles indsigt i det nutidige komplekse rum. Der indføres i aktuelle positioner i arkitekturens teori og gives grundlag for, at de studerende kan placere deres eget arkitektoniske projekt i

en kulturel og samfundsmæssig sammenhæng.

Bygningskultur og restaurering

Bygningskultur og restaurering omhandler bevaring og fornyelse af bygningskulturen i et og samme arkitektoniske greb.

Fagfeltet beskæftiger sig overordnet med bygningskunstens historiske udtryk. Betegnelsen bygningskultur omfatter i denne sammenhæng byer og bebyggelser, såvel som enkelte bygningsværker, der indgår i en bymæssig eller landskabelig sammenhæng.

Løbende varetages opdatering, formidling og forskning inden for delområderne: Restaureringsområdets teori og historie, By- og bygningskulturens dokumentation samt Bygningsrestaurering.

Undervisningens sigte

I kursusundervisningen belyses restaureringsteorier og -metoder. Der undervises i dokumentationsarbejdets teknikker og traditioner (opmåling, by- og bygningsanalyse, anvendelse af skriftlige kilder) samt i historisk bygningsteknologi.

Gennem projektarbejder giver bacheloruddannelsen de studerende indsigt i basale arkitektoniske kriterier, som udgør fundamentet for by- og bygningskulturens bevaring og restaurering. Herunder at udvikle en forståelse for bygningskunstens historie og kendskab til registrerings- og analysemetoder ved bebyggelsesplanlægning og bygningsprojektering, hvis sigte er tilbygning, ombygning og restaurering.

Kandidatuddannelsen udvikler den studerendes evne til at kombinere bygningskunstens historisk givne elementer med samtidens aktuelle krav i en arkitektonisk formulering.

Teori og formgivning

Teori og formgivning er rettet imod at sikre samfundet en række uafhængige forbilleder for arkitekturens udvikling. Kunstnerisk udviklingsvirksomhed er en integreret del af selvstændigt skabende arkitekters arbejde. Virksomheden spænder over et felt, der omfatter formeksperiment, værkproduktion og reflekterede værdisystemer.

Undervisningens sigte

Kursusundervisningen indfører i arkitektur som kunstnerisk praksis. Der gives indsigt i forståelsesformer og arbejdsmetoder, der karakteriserer kunstnerisk virksomhed.

Institut 2 Teknologi

Instituttets fagområde og fag

Ved Institut for Teknologi undervises og forskes i arkitekturens teknologiske fag, herunder perceptoriske og bygningsfysiske emner.

Instituttet udvikler, beskriver og formidler fagområdet både som inspirationskilde og som nødvendigt redskab i arkitektfaget. Instituttets fag er bundet sammen i et spændingsfelt mellem det teknisk-naturvidenskabelige og det kunstnerisk-arkitektoniske.

Instituttet er pt. hjemsted for følgende fag, værksteder og samlinger:

- Akustik
- Anvendt Byggeteknik
- Belysning
- Bærende Konstruktioner
- Materiallære med Materialesamlingen
- Klimateknik

Fagernes fælles mål er at sikre, at den for arkitektuddannelsen nødvendige teknologiske viden til enhver tid kan tilbydes skolens studerende og fagets udøvere i kursusform, i konsulentaktivitet eller som efteruddannelse.

Akustik (LYD)

Fagets formål er at samle, bearbejde og formidle viden om akustiske forhold i rum, bygninger og byer med henblik på at sætte arkitekten i stand til at integrere emnet i projekter og opgaver.

Undervisningens sigte

De akustiske forhold i rum afgøres af fire parametre: Rumform, indretning, overfladestruktur og materiale. Overvejelser om disse forhold indgår derfor naturligt i den arkitektoniske bearbejdning af rum og detalje.

Undervisningen gennemgår akustikkens grundbegreber samt de grundlæggende rum- og bygningsakustiske principper og belyser de akustiske forholds betydning for rumperception.

Indenfor bacheloruddannelsen skal de studerende lære at forstå arkitektens indflydelse på den akustiske klimadannelse. På kandidatuddannelsen skal de studerende opnå en for arkitektens virke og for den aktuelle opgave relevant indsigt vedrørende lydforhold.

Byggeteknik (BYG)

Fagets hovedmål er at udforske, beskrive og formidle byggetekniske principper og metoder, aktuelle som historiske, til brug for arkitektuddannelsen og erhvervet. Der lægges vægt på aktuelle temaer som klimatilpasset arkitektur, energi og ressourcer samt industriens metoder, processer og produkter.

Undervisningens sigte

I uddannelsen ser faget det som sit mål at give overblik over det byggetekniske fagområde, dets forudsætninger og dets betydning for arkitekturens realisering. Derudover er det fagets mål at træne de studerende i løsning af byggetekniske problemer ud fra en arkitektonisk synsvinkel samt at opøve evnen til samarbejde med byggeriets specialister.

Belysning (LYS)

Fagets mål er at udvikle de studerendes personlige erfaring og forståelse for lysets arkitektoniske betydning. Begreber til beskrivelse af sammenhængen mellem den fysiske omverden og den visuelle fremtræden ligger til grund for fagets forskning og undervisning. Den grundlæggende præsentation af faget indgår i skolens obligatoriske kurser og uddybes gennem kursus i dagslys.

Undervisningens sigte

De studerende skal efter endt bacheloruddannelse ha-

ve viden om lysets kvalitetsparametre, forstå principperne for dagslysspredning, samt for hvordan lysfordeling påvirker oplevelsen af rum og genstande.

Ved endt kandidatuddannelse skal de studerende have indsigt i grundlæggende principper for lys og synsforhold, og kunne anvende denne indsigt til udnyttelse af lys i en arkitektonisk syntese.

Bærende konstruktioner (BÆK)

Fagets mål er at udvikle viden og forståelse, samt etablere erfaring med de bærende konstruktioner i den arkitektoniske proces. Faget behandler den bærende konstruktions forhold til produktion og industrialisering, samt til installationer og de bygningsfysiske forhold i øvrigt.

Undervisningens sigte

Forholdet mellem konstruktionerne og den bygge- og produktionstekniske virkelighed indgår tidligt i studiet og med voksende intensitet gennem studiet. Ældre studerende kan sætte fokus på særlige aspekter af samspillet mellem teknologi og arkitektur.

Efter 1. år forventes de studerende at have kendskab til grundlæggende begreber om bærende konstruktioner med hensyn til styrke og stivhed, kræfter, momenter og stabilitet.

Efter 3. år skal de studerende have kendskab til samspillet mellem konstruktion og arkitektur samt være orienteret om de almindeligste konstruktionsprincipper og materialer. De skal kunne vurdere og anvende konstruktive principper og typer arkitektonisk.

Efter 5 år forventes de studerende at have indsigt i og kunne vurdere konstruktioner og være i stand til at anvende denne indsigt arkitektonisk. De studerende skal have kendskab til sammenhængene mellem industrielle processer og konstruktioner og kunne føre en dialog med ingeniører.

Materiallære (MAT)

Fagets mål er at udvikle og formidle forståelse for materialevalgets æstetiske muligheder og stoflige værdier, for materialernes rolle i bygningens tekniske funktioner og materialernes indeklimatiske og økologiske implikationer.

Undervisningens sigte

Undervisning i arkitekturens materialer omfatter de aspekter, som stoffet repræsenterer i det færdige bygningsværk:

- et bygningsfysisk, hvor materialet indgår som medie eller løsning for klimatiske forhold, som lys, akustik, varme.
- et konstruktivt, hvor materialet agerer som element eller helhed i bygningens bærende konstruktion.
- et formmæssigt, hvor stoffet understreger det arkitektoniske mål i bygningens flade, tekstur, farve, tyngde og tegning.

De studerende skal ved endt bacheloruddannelse forstå materialevalgets betydning for det overordnede arkitektoniske koncept og materialernes perceptoriske egenskaber, have erfaring i valg af materialer ud fra deres fysiske egenskaber, og have grundlæggende kendskab til materialernes fremstilling, anvendelse og bearbejdning i byggeriet.

Ved endt kandidatuddannelse forventes det at de studerende har opnået fortrolighed med de enkelte materialers tekniske, bygningsfysiske og æstetiske egenskaber, at de har viden om fysiske love, der bestemmer materialevalg og materialesammensætning samt har øvelse i at foretage et motiveret materialevalg.

Klimateknik (KLIMA)

Fagets mål er at samle, udvikle og formidle viden om inde- og udeklimaforhold, bygningsfysik og tekniske installationer i relation til såvel rum, bygning som landskab. Undervisningen i klima omfatter både indeklima og udeklima.

Bygningsfysik omfatter klimaskærmens hygrotermiske forhold, bygningers varmebalance, naturlig ventilation og solvarme samt forbrugene af energi og andre ressourcer. Tekniske installationer ('building services') omfatter el og kommunikation, automatisering, vand, varme og sanitet samt mekanisk ventilation.

Undervisningens sigte

Målet er at formidle kendskab til menneskers oplevelse af indeklimaforhold og betydningen for menneskers sundhed og velvære. Forståelse for, at indeklimaet frem-

kommer ved et samspil mellem brugsmæssige forhold, udformning af bygninger og rum, samt udeklima og installationer, og evne til at anvende sanser og begreber til registrering, analyse og formidling af inde- og udeklimaforhold.

I bacheloruddannelsen får de studerende kendskab til det bygningsfysiske grundlag for udformning af tag, væg og underbygning, samt til behovet for bygningsinstallationer, deres dimensionering, udformning og krav til føringsveje og plads.

På kandidatuddannelsen tilbydes undervisning i sammenhæng med særlige øvelsesopgaver eller specialstudier - ofte i samarbejde med de øvrige klimafag.

Det er målet, at de studerende ved afgang kan registrere og analysere indeklima, og kan indarbejde inde- og udeklimaforhold, bygningsfysik og tekniske installationer i en arkitektonisk helhed.

Institut 3

Planlægning

Instituttets fagområde og fag

Instituttets fagområder er landskabs- og havekunst, byplanlægning og bygningskunst.

Instituttets betegnelse dækker over enhedens spændvidde i skala fra landskab og by til rum og detalje. Instituttets forskning og tværgående undervisning er handlingsorienteret med vægt på planlægningsfaglige metoder og strategier og på sammenhæng mellem rumlig form og funktionalitet.

Instituttets mål er at udvikle, beskrive og formidle ny viden om rumlig struktur og arkitektfaglige metoder.

Fagene sikrer, at viden om by- og bygningsplanlægning formidles til skolens studerende og fagets udøvere gennem kurser, konsulentaktivitet samt videre- og efteruddannelse.

Instituttet gennemfører kurser, som spænder over

hele planlægningens videnfelt fra land og by til bygning. Kursernes formål er at introducere til skalabegrebet. Kurserne giver de studerende kendskab til byens udvikling – særligt den københavnske byudvikling samt forståelse for sammenhænge mellem by- og landskabstyper, bebyggelses-, byrums- og boligtyper.

Målet er at give de studerende grundlæggende kendskab til faglige metoder og strategier i byudvikling og byggeri.

Instituttet er hjemsted for følgende fag:

- Landskabsplanlægning og havekunst
- Byplanlægning og byudvikling
- Byrumsplanlægning
- Boligbyggeri
- Institutionsbyggeri
- Planlægning og byggeri i 3. verden

Landskabsplanlægning og havekunst

Det er fagområdets mål at formulere og besvare de nye opgaver i landskabsplanlægningen og havekunsten, der opstår som følge af samfundsudviklingen. Tværfagligheden er central, og teknologiske og miljømæssige spørgsmål kommer i fokus. Byudvikling, energi, deponering, råstof- og landbrugsudviklingen er hovedoverskrifter, der behandles med et rumligt, kunstnerisk grundsyn til en arkitektonisk syntese. Med baggrund i syntesen skabes en strategi, en manual og/eller et projektforslag. Arbejdet med tid, proces og skala er fagområdets karakteristika, sammenlignet med arkitektfagets øvrige tyngdepunkter.

Undervisningens sigte

For at kunne navigere målrettet i dette felt, er viden og kunnen en forudsætning. Fagområdet tilbyder i grund-, speciale- og tilvalgskurser en viden, der omfatter historiske, teoretiske og faktuelle emner - fra kulturlandskabets udvikling og havekunstens historie til aktuelle tendenser og bebyggelsesprincipper.

Grundlæggende viden om landskabsplanlægning og havekunst indgår i bacheloruddannelsen i form af opgaver og kurser, for eksempel om det danske kulturlandskabs udvikling, bebyggelse og landskab samt i havekunstens historie.

I kandidatuddannelsen kan den studerende for-

dybe sig inden for fagområdet landskabsplanlægning og havekunst. Øvelser, metode- og specialekurser danner grundlaget for en emne- og skalamæssig variation, der sikrer, at den studerende opnår bred indsigt. Det kunstnerisk, arkitektoniske syn vil være hovedparameter i vurderingen af den studerendes kompetence og talent for at virke i fagområdet.

Byplanlægning og byudvikling

Faget byplanlægning og byudvikling reflekterer de internationale og interdisciplinære diskussioner om byen, arkitekturen og kulturen set i lyset af globalisering og nye kommunikationsformer. Byen betragtes som det byggede samfund, en kompleks struktur under konstant forandring - manifestationen af mange forskellige epoker og livsformer.

Faget ser det som sin opgave at producere ny viden, at være a'jour med den internationale by- og byplanlægningsdebat og at være i en kritisk dialog med den aktuelle danske praksis.

Undervisningens sigte

Gennem undervisningen får de studerende viden om og redskaber til at forstå og analysere byens struktur, indsigt i de forandringsprocesser, der påvirker byerne og træning i metoder til at styre forandringsprocesserne og forme de rumlige strukturer i alle byens skalaer.

De studerende skal opnå indsigt i fagets historie, teorier, forudsætninger og aktuelle strategier i regional-, by- og bebyggelsesskala samt evne til at arbejde med fagets problematikker fra det processuelle til det konkret rumlige.

I bacheloruddannelsen sigtes mod en grundlæggende forståelse for byens dynamik, struktur og rumlige former gennem grundlæggende kurser i planlægningsstrategier, byhistorie og bymorfologi og gennem kurser i konkrete metoder for udformning af mindre byafsnit.

Landskabs- og byplanlægningens problematikker integreres i de obligatoriske kurser.

I kandidatuddannelsen sigtes mod en dyberegående og mere specialiseret indsigt i den aktuelle og fornyende internationale praksis indenfor faget, de forudsætninger og teorier som denne praksis hviler på, dyberegående indsigt i fagets historie og dets ideologiske posi-

tioner og i de overordnede og tværdisciplinære byteorier.

Kurserne på kandidatdelen retter sig både mod det konkret operationelle og den teoretisk baserede forståelse.

Byrumsplanlægning

Begrebet byrum tolkes bredt som omfattende de offentlige rum og det offentlige liv, relationerne imellem rum og bygninger samt de historiske, arkitektoniske og samfundsteoretiske tilgange der knytter sig hertil. Faget har reference til fagfeltet Urban Design.

I kurserne udvikles de studerendes forståelse for byarkitektoniske synsmåder, planlægningsmetoder og problemstillinger af betydning for opbygning, formgivning, indretning og detaljering af byens rum, set i samspil med byens bygninger og øvrige elementer.

Undervisningens sigte

I bacheloruddannelsen introduceres grundlæggende viden om menneskers sanser, bevægelsesmåder og adfærd i offentlige rum, herunder specielt samspil mellem formgivning og adfærd. Yderligere introduceres til betydnings- og fremtrædelsesformer for livet i de offentlige rum i en historisk og aktuel samfundssammenhæng, samt til udvalgte planlægningsseksempler vedr. strategier for byform, byrum og byliv.

Kandidatuddannelsens mål er at udvikle viden og øvelse i at sammenarbejde alle elementer i et bykvarter/bebyggelsesområde, således at bygninger, byrum og byliv danner velfungerende rumlige og funktionelle helheder. Udvikling af strategier for styrkelse af bykvalitet i eksisterende og nye områder udgør et andet væsentligt indsatsområde.

Boligbyggeri

Faget varetager undervisning, forskning og udvikling vedrørende bosætning og boligbyggeri. Det aktuelle fokus er begreber som fleksibilitet, opfattelighed, tilgængelighed, mobilitet og minimering af arealforbrug. Målet er igennem analyser af behov, boligmarked og arkitektur at opstille nye programmer for boligens arkitektoniske udformning og at initiere ideel forslagsstillelse.

Undervisningens sigte

Målet for bacheloruddannelsen er grundlæggende viden om dansk boligbyggeri og om boligens kulturelle rolle og betydning i velfærdssamfundet. Med fokus på boligbehov, boligens funktioner og samspil med omgivelserne til at formgive boligen, bebyggelsen, boligens ude- og indrum og de nære friarealer.

Kandidatuddannelsens mål er et udviklende samspil mellem specialkurser, boligforskning og projekteringer. De studerende skal tilegne sig viden om og evner til løsning af byens og boligbyggeriets aktuelle problemstillinger: bebyggelses- og boligkoncept, arkitektoniske typer, konstruktive strukturer, bygningsdele, rum og møblering. Boligplanlægningens proces og tværfaglige samarbejde skal indøves med metoder og redskaber til analyse, programlægning og udvikling af visioner for boligbyggeriet.

Institutionsbyggeri

Faget samler viden, udfører forskning og underviser om udformningen af faciliteter til idræt, sport og kultur både på by- og bygningsniveau. Faget bidrager til forståelse af kropskulturen i et historisk perspektiv og med en udviklingsmæssig hensigt.

Undervisningens mål er at give de studerende kritisk indsigt i vilkårene for idrættens og kropskulturens udøvelse i by- og bygningskala. Formålet er at give de studerende forudsætninger for og metoder til forslagsstilling, der skaber arkitektoniske rammer ud over det standardiserede.

Undervisningens sigte

I bacheloruddannelsen har de studerende mulighed for at opnå viden om idrætsarkitekturens historie med særlig vægt på Danmark. Denne indsigt kan omsættes i udviklingen af nye arkitekturidealer og nye planlægningsmetoder for byen.

I kandidatuddannelsen kan der opnås færdigheder til at forstå idrættens position i det moderne menneskes tilværelse. Der undervises i teorier om kropskulturen, hvilket gør den studerende i stand til at integrere den i et arkitektonisk og bymæssigt perspektiv.

Planlægning og byggeri i den 3. verden

Faget fokuserer på studier af by- og bosætningsforhold i udviklingslandene. Nøgleord er megacity, ukontrolleret byvækst, byfornyelse i slumområder, hverdagsarkitektur, borgerinddragelse, kultur og miljø. Faget formidler viden om regioner med stærk vækst og få ressourcer og om internationalt udviklings samarbejde. Der udvikles værktøjer til forskning og planlægning.

Målet er at give de studerende viden om og erfaringer i arbejde i tværkulturelle og tværfaglige grupper - i internationale sammenhænge.

Undervisningens sigte

Kandidatuddannelsens kursusundervisning tilrettelægges som studieforløb i samarbejde med studieafdelinger. Studierne prioriterer analytisk arbejde og projektarbejde baseret på lokal dialog, og der eksperimenteres med vidensskabende forslagsstilling.

Institut 4

Design og kommunikation

Instituttets fagområder og fag

Instituttets virksomhed har grundlag i tre fagområder: Design, Anvendt informationsteknologi samt Visuel kommunikation.

Instituttets faglige område omfatter:

- arkitektonisk design - med dets forskellige design-faglige specialer
- informationsteknologien og dens muligheder i designprocessen
- arkitektfagets redskaber og metoder vedrørende beskrivelse og visualisering til brug i fagets analyserende, formgivende og formidlende processer

Designprocessen er således det fælles, overordnede genstandsfelt for instituttet. Dette omfatter studier af design som kunstnerisk/arkitektonisk værk og som led i systemer og processer - og studier af formgiv-

ning som metodisk proces fra sansning og refleksion til hensigtsmæssigt udformet objekt, støttet af analyse/beskrivelse, visualisering/formidling i relevante medier.

I arkitektuddannelsen bliver undervisningen i redskabsdiscipliner som 'tegning' og i videre forstand 'visualisering' tilrettelagt som studier inden for fagområderne 'IT' og 'Visuel kommunikation'. Undervisning i 'arkitektfagets redskaber og fremgangsmåder angående visualisering til brug i arkitektonisk forslagsstilling og faglig formidling' er et integreret fagområde, hvor dets fagfelter formidles i indbyrdes vekselvirkning, som i de arkitektfaglige arbejdsprocesser. Dette er grundlaget for at kunne anvende visualisering - efter hensigt og med bestemte mål - som redskab for erkendelse, som støtte for forestilling og hukommelse, som grundlag for beslutningstagen og som informationsbærer i kommunikation.

Design

Design angår udviklingen af typer og bredt anvendelige systemer såsom bygningstyper og kompletterende systemer, møbel- og inventar- samt tegn-, symbol-, skrift- og informations-systemer. Karakteristisk er det ikke-stedsspecifikke og et fokus på generelle problemstillinger. Fagområdet varetager opdatering, formidling, forskning og udviklingsarbejde inden for fagfelterne Design af bygningskomponenter, Industriel design, Møbel- og rumkunst samt Industriel grafik.

Undervisningens sigte

Formålet med kursusundervisningen inden for designområdet er at formidle såvel fagteoretisk grundlag som specialfaglige discipliner og kundskaber som forudsætninger og vilkår for fagområdets udøvelse. Kurser er rettet dels mod de specialfaglige studier, dels mod en generel orientering i arkitektstudiet.

Anvendt informationsteknologi

Anvendt informationsteknologi angår studier af IT som del af designprodukter, IT som medium og IT som redskab i designprocessen. Fagområdet varetager opdatering, formidling, forskning og udviklingsarbejde inden for fagfelterne CAD/CAM samt Digital visualisering.

Undervisningens sigte

Formålet med kursusundervisningen i IT er at formidle en grundlæggende viden om IT og dens arkitektfaglige anvendelse. Den omhandler primært opbygning og anvendelse af digitale modeller, digital billedbehandling og anvendelsen af IT i forbindelse med registrering, analyse, skitsering, projektering og projektpræsentation.

Visuel kommunikation

Visuel kommunikation angår forholdet mellem arkitekturprojekteringsrepræsentationer og arkitekturens realitet. Det omfatter udvikling af arkitektfagets redskaber og fremgangsmåder angående visualisering til brug i arkitektonisk forslagsstilling og faglig formidling samt det teoretiske og praktisk anvendelige grundlag for undervisning på området. Fagområdet varetager opdatering, formidling, forskning og udviklingsarbejde inden for fagfelterne Arkitektonisk visualisering, Deskriptiv geometri og morfologi, Farve, Fotografering samt Modelbygning.

Undervisningens sigte

Formålet med kursusundervisningen er at udvikle evnen til at gengive, organisere, analysere og formidle arkitektur og arkitektoniske forestillinger visuelt og begrebsmæssigt. Konkret sigter undervisningen mod udvikling af det visuelle sprog, og beherskelse af de visuelle medier: tegning, model og foto - både analogt og digitalt.

Undervisningen organiseres i et samvirke af de respektive fagområder og fagfelter.

Undervisning i arkitektonisk visualisering har til formål at danne grundlag for udvikling af færdigheder i registrerende tegning, i formopbyggende skitsering, i diagrammatisk og konceptuel visualisering samt skitseringsmetode, projektformidling og dokumentation. Målet er at etablere overblik over redskabsmæssige muligheder og belyse erkendelsesmæssige aspekter ved visualisering i både registrerende og skabende arbejde samt ved præsentation.

Med undervisning i deskriptiv geometri (afbildningslære) etableres et teoretisk og praktisk kendskab til konstruktive muligheder for at gengive arkitektoniske forhold i både central- og parallelprojektion - og der-

med det generelle grundlag for at fremstille arkitekturillustrationer, der kan gengive rumlige og visuelt oplevelsesmæssige forhold, målfaste forhold i plan, snit og facade samt diverse andre rumforklarende afbildningsmuligheder.

Undervisning i morfologi omhandler formmæssige - geometriske og topologiske - sammenhænge med konstruktive virkemåder og strukturdannelser som grundlag for udvikling af utraditionel konstruktiv form, materiale- og formsammenstilling.

Undervisning i farve-lære har til formål at give kundskaber om systematisk beskrivelse af farve som synsopfattet fænomen med bl.a. 'Natural Colour System' som beskrivelsesmodel, samt at øve notation af såvel enkeltfarver som farvesammenstillinger til brug i både registrerende og skabende processer. Det giver grundlag for kritisk analyse og anvendelse af tekniske og praksisbetingede beskrivelser af 'farve' – også i forbindelse med brug af IT. Analogt med studier af farvefænomener tilbydes systematiske studier af fænomener relateret rum/form, stoflighed (og lys).

Gennem modelbygning, visualisering og forsøg i forbindelse med udførelse af fysiske, 3D-modeller i arkitekturøvelsens forløb fra idé- til præsentationsfase udvikles fornemmelse for materiale og konstruktion samt arkitektonisk forståelse.

Fotografering har til formål at gøre gengivelsen af den arkitektoniske virkeligheds eller skalamodels formmæssige, strukturelle, proportionsmæssige og stoflige forhold til en bevidst analytisk og formidlende proces. Fotoundervisningen har beskedne atelier- og mørkekammerfaciliteter og tilgang til digitalt billedarbejde i forbindelse med IT-værkstedet.

Bacheloruddannelsen - kompetencer

Mål for Institutets tværgående undervisning er, at studerende efter afsluttet bacheloruddannelse skal være i stand til:

Registrering

– at kunne anvende frihåndsførte tegninger i alle afbildningsarter og udførelsesmåder til at registrere såvel direkte iagttagelige som analytisk er-

kendte helheder vedrørende rumlige forhold, proportioner og skala, lyssituationer og stoflige virkninger samt at kunne anvende fotografering som medium til registrering af tilsvarende forhold. Endvidere skal de kunne bygge skalamodeller og generere digitale 3D-modeller som repræsentationer af tilgængeligt projektmateriale samt foretage opmåling af eksisterende objekter el. skalamodeller som registrering af målforhold.

Skitsering

– at kunne anvende frihåndsførte skitser på konstruktivt grundlag til at opbygge/komponere arkitektonisk rum og form samt at kunne anvende uformelle frihåndsførte skitser til udvikling af idé og concept. Endvidere skal de kunne bruge fotografiske optagelser af eksisterende og modelleret realia som reference/inspiration, kunne foretage konsekvensanalyser ved at producere skitser/modeller 'i mål', arbejdsmodeller og digitale modeller og målrettet udnytte denne vekslen imellem forskellige repræsentationer og også kunne modellere rum og form i 3D-digitalt modelleringsprogram samt render lyssituationer og materialeudtryk heri.

Formidling

– at kunne (re)konstruere det nødvendige konstruktive grundlag i vilkårlig perspektivisk afbildning og derpå modificere og kombinere div. perspektiviske billeddata til en konsistent, rumligt sammenhængende perspektivisk afbildning på grundlag af håndtegnet, digitalt modelleret, fotograferet, scannet materiale. Endvidere skal de kunne disponere og udføre et skitseprojektmateriale, der redegør for såvel forslagsstillelsens rumlige og tekniske resultat og konsekvenser som projektets problemstilling, grundlag, forudsætninger og vilkår, samt være i stand til også at formidle på disse vilkår i en gennemført digital form.

Organisering og bearbejdning af data

– at kunne identificere de tre afbildningsarter (dobbelretvinklet-, aksonometrisk- og perspektivisk afbildning, kunne rekonstruere målforhold i disse

afbildninger og kunne afbilde registreret/opmålt og konstruktivt opbygget form/rum i alle disse afbildningsarter. Endvidere skal de kunne beskrive og gengive en arkitektonisk helheds indhold af farvekategorier baserede på direkte iagttagelige egenskaber samt redegøre for konstaterede forskelle mellem udseendet af iagttaget komponent i helheden og dens udseende som håndgribeligt materiale.

Kandidatuddannelsen - kompetencer

Mål for Institutets tværgående undervisning er, at studerende efter afsluttet kandidatuddannelse skal være i stand til:

Registrering

– at kunne præsentere, i beskrivelse og ved brug af visualiserende medier, hvilke forudsætninger og vilkår der er bindende for en given arkitektonisk opgave, hvordan disse er tilvejebragt og prioriteret og indgår i opgavens programkrav.

Skitsering

– at kunne anvende diverse beskrivelsesmåder og visualiserende medier i en vekselvirkning i den formgivende proces, så det tydeliggøres, hvorledes programkrav realistisk tilgodeses i alternerende konkretiseringer af arkitektoniske hovedidéer/koncepter.

Formidling

– at kunne strukturere præsentationen af forslagsstillelsen og tydeliggøre, hvorledes de arkitektoniske valg fremtræder – som en helhed af komponenter – samt præsentere vurderingsgrundlag og argumentation for disse valg. Endvidere skal de kunne præsentere forslagsstillelse i plancheform, i fysisk model og i digital præsentation samt kunne gennemføre forslagsstillelse, så projektresultatet selvstændigt kan foreligge digitalt.

Organisering og bearbejdning af data

– at kunne diskriminere data tilvejebragt oplevelsesmæssigt/iagttaget og målt instrumentelt samt diskriminere data og deres repræsentation.

Praktik

Praktik

Elementer af arkitektuddannelsen kan erstattes med gennemførelsen af praktik. Praktikopholdet er en del af studiet, og skal derfor være studierelevant.

Formål

Formålet med praktikopholdet er at den studerende – gennem direkte oplevet erfaring - lærer mest muligt om villkårene på en arkitekt-arbejdsplads:

- får indsigt og træning i fagets praktiske udøvelse,
- indgår i samarbejdssituationer med håndværkere, teknikere og andre specialister,
- får viden om fagets udøvelse, der gør det lettere at sætte sig personlige mål for det videre studium, samt
- får lejlighed til at skabe sig et professionelt netværk.

Rollefordeling

Den studerende skal – udover at deltage i praktikpladssens normale arbejdsopgaver:

- føre en logbog under praktikopholdet og
- udarbejde en rapport umiddelbart før opholdets afslutning.

Praktikstedet skal tilgodese, at den studerende får optimalt udbytte af praktikopholdet ved:

- at indføre den studerende i en vifte af fagligt relevante opgaver,
- at give den studerende mulighed for at deltage i aktiviteter efter eget ønske (fremført inden periodens start),
- at give den studerende respons på praktikrapporten samt
- at udarbejde en udtalelse om den studerendes indsats og praktikstedets udbytte.

Logbog

Praktik-logbogen er en "dagbog". Mindst en gang om ugen og helst hver dag noterer den studerende hvilke opgaver og aktiviteter han/hun har været involveret i.

Formålet med at føre en logbog er at fastholde små og store erfaringer. Som minimum noteres tidsforbrug (hver dag), hvem man har arbejdet sammen med samt hvilke møder, ekskursioner oa. begivenheder man har deltaget i.

Rapport

Før praktikopholdets afslutning skriver den studerende en sammenfattende rapport med en kort karakteristik af praktikstedet, beskrivelse af de opgaver der er løst (illustreret) og med en fylldig redegørelse for, hvad den studerende har fået ud af opholdet. Den sammenfattende rapport forelægges praktikstedet med mulighed for at de kan kommentere indholdet (mundtligt og eventuelt skriftligt).

Formalia

Praktikstedet skal godkendes af Kunstakademiets Arkitektskole. Det sker ved at skolen og praktikstedet underskriver en aftale der beskriver gensidige pligter og rettigheder. Studieforvaltningen har en formular der udfyldes og afleveres til Studieforvaltningen.

Efter afslutning af praktikopholdet fremlægger den studerende sin rapport på afdelingen. Læreren vurderer det studiemæssige udbytte i semesterudtalelsen og indstiller dets godkendelse til Studieforvaltningen.

Personlig handlingsplan

Personlig handlingsplan

Hver enkelt studerende udarbejder en personlig handlingsplan for kandidatforløbet.

Studiet på kandidatuddannelsen forudsætter, at den studerende kan studere selvstændigt. Det er målet at blive i stand til at kombinere fagets værktøjer og metoder, at beherske et nuanceret begrebsapparat og at lære at dokumentere studieprocesser så argumentation og tolkning bliver tilgængelig for diskussion. Det forudsætter stor frihed, men også et stort ansvar – både til den studerende og til skolen.

Den personlige handlingsplan er et middel til at få skolens undervisning og de studerendes behov til at spille sammen.

Formål

Formålet med den personlige handlingsplan er pædagogisk at give hver enkelt studerende et hjælpeværktøj, til at forvalte det personlige ansvar for læringsprocessen, et værktøj til personlig studieplanlægning – til at formulere i hvilken retning de faglige ambitioner peger, og et værktøj til dialog – ikke mindst med den studerendes vejleder.

Handlingsplanens karakter

Den personlige handlingsplan skal være konkret og ikke for omfattende – en planlægningskalender og en vision er et godt sted at starte. Planen beskriver mål for forløbet, dets faglige indhold og aktiviteter inklusiv evt. udlandsophold, praktik eller kurser ved andre højere uddannelser. Planen ligger til grund for valg af opgavetyper, lærer, kursus- og konsulentundervisning, samt samarbejde med andre studerende og eventuelt andre uddannelser.

Følgende stikord bør overvejes, mens planen udarbejdes:

- Opgavetyper
- Kurser: emner, omfang og tidspunkt
- Konsulentbistand
- Kontakt til andre uddannelsesinstitutioner/faggrupper
- Praktik
- Udvekslingsophold
- Afgangstidspunkt
- Vision for afgangstema (som selvfølgelig kan nå at ændres mange gange)
- Studievejledning

Jo før den studerende har skitseret indholdet, jo større er mulighederne for at få opbygget det første hjørne i et netværk som udgør den studerendes kilde til nye indfaldsvinkler, justering af mål og sikkerhedsnet i krisesituationer.

Umiddelbart efter hvert semesters start skal den personlige handlingsplan færdiggøres til et niveau, der rummer både

1. et klart mål med det kommende semesters studier (resultat, nye kompetencer)
2. en praktisk arbejdsplan for semestret (kalenderen med milepæle – en slags projektplan)
3. en generel beskrivelse af resten af studiet, og der med også en forestilling om studiets afslutning.

Den personlige handlingsplan færdiggøres senest 2 uger efter semestrets start. Uanset hvordan handlingsplanen udformes skal den være skriftlig og som minimum bestå af en kalender og uddybende tekst. Planen signeres af både studerende og vejleder inden for den aftalte tidsfrist.

Handlingsplanen vurderes ikke. Studieindsatsen den resulterer i vurderes i semesterudtalelsen.

Portfolio

Portfolio

Som sammenfattende dokumentation af studieforløbet udarbejder hver enkelt studerende en portfolio. Portfolien er en mappe, der illustrerer studieprocessen. Den repræsenterer og dokumenterer de projekter og opgaver den studerende har udført inden hvert enkelt studieår, viden og færdigheder den studerende har tilegnet sig gennem kursusdeltagelse, samt praktik, udlandsophold oa. studierelevante aktiviteter.

Portfolien giver således et samlet indtryk af den studerendes faglige udvikling.

Formålet med portefolien er:

- At give et dækkende billede af den studerendes udvikling med vægt på progression og kvalitet
- At gøre den studerende aktiv og ansvarlig for studieprocessen
- At bidrage til en selvstændig studieproces

For at virkeliggøre dette formål vurderer og prioriterer den studerende selv de enkelte opgavebesvarelsers betydning i forløbet, og dermed det materiale der skal indgå i portfolien. Når portefolien indgår i bedømmelse, kan den ligge til grund for sortering, og via henvisning til originalmateriale kan faktiske studieresultater bidrage til mere nuanceret vurdering af portfoliens indhold.

Portfolien skal kunne bæres under armen og reproduceres i en enkel og billig teknik. Den indeholder i kronologisk orden fotos, tegninger og kortfattede tekster. Formatet af hver enkelt ark må højst være A-2 (A-3

anbefales af praktiske grunde). Digitale produkter (CD-rom ol.) kan vedlægges, men det analoge materiale skal kunne give indtryk af arbejdets karakter – uanset en dækkende gennemgang kræver digital præsentation. Rumlige modeller dokumenteres som fotos – uanset de i nogle situationer kan fremvises ved siden af selve mappen. Store tegningsformater må på tilsvarende måde nedfotograferes eller vises i udsnit, ved bedømmelser evt. med henvisning til originaltegningen.

Anvendelse

Portfolien kan bruges ved:

- Bedømmelser
- Afdelingsskift
- Udarbejdelse af personlig handlingsplan
- Aftaler om praktik- og udenlandsophold
- Jobsøgning

Som grundlag for bedømmelsen efter 1. år skal portfolien dokumentere projekter og opgaver udført inden for det første studieår, samt viden og færdigheder den studerende har tilegnet sig gennem kursusdeltagelse.

Til fremlæggelse forud for bachelorbedømmelsen skal portfolien dokumentere studiemetode, tilegnelse af færdigheder og viden samt opgavebesvarelser af principiel betydning for den studerendes progression i studiet – herunder det opnåede niveau mht. såvel teoretisk som praktisk kompetence.

Til fremlæggelse forud for afgangsbetømmelsen skal portfolien dokumentere studiemetode og –resultater i relation til den personlige handlingsplan – herunder indholdet i teoretisk og praktisk orienterede opgaver.

Arkitektuddannelsen ECTS Point

ARKITEKTUDDANNELSEN

Bacheloruddannelsen			ECTS point
1. år	Forudsætningsdiscipliner	Introduktion til IT Arkitektens grundlæggelse * Afbildningslære, opmåling, modelteknik ,foto * Struktur og konstruktion * Rum, klima og konstruktion * Digital modellering og afbildning * Arkitekturhistoriske forelæsninger * Selvvalgte aktiviteter	Min. 12
	Projekter	Formstudier Rumlige komposition Struktur, volumen, rum	Min. 40 Max. 48
2. år	Forudsætningsdiscipliner	Bygning - fra projekt til produkt * Fra boligen til landskabet * Det moderne rum - værkanalyse * Digital modellering og projektfremstilling * Arkitekturhistoriske forelæsninger * Selvvalgte aktiviteter	Min. 12
	Projekter	Design Bygningskunst Planlægning	Min. 40 Max. 48
3. år	Forudsætningsdiscipliner	Afdelings- og afdelingsvalgte aktiviteter	Min 6
	Projekter	Afdelingsrelateret Heraf Bacheloropgave	Min. 40 Max. 54 20
Kandidatuddannelsen			
4. år	Forudsætningsdiscipliner	Afdelings- og afdelingsvalgte	Min. 12
	Projekter	Individuel studieplan	Min. 40 Max. 48
5. år	Forudsætningsdiscipliner	Afdelings- og afdelingsvalgte aktiviteter	Min. 6
	Projekter	Individuel studieplan Heraf Afgang	Min 40 Max. 54 30
Optioner			
Praktik - evt. på bacheloruddannelsen Udlandsophold - studierelateret			15 - 30 30 - 60

1 semester med ca. 20 studieuger svarer til 30 ECTS-point. 1 uge svarer i arkitektstudiet til 1,5 ECTS-point

* obligatoriske kurser

Det forudsættes at de indeholdte uddannelseselementer beskrives indholdsmæssigt og mht. hvad man lærer i forløbet. Det forudsættes tillige, at de tildeles ECTS-point der angiver uddannelseselementernes tidsmæssige vægtning. For kursusundervisning, studiekredse, studierejser, workshops etc. bør antal ECTS-point svare ret nøje til den faktiske varighed. For projektundervisning kan antal ECTS-point variere i særlige tilfælde i forhold til den faktiske varighed.

