



Det Kongelige Danske Kunstakademi
Kunstakademiets Arkitektskole

Philip de Langes Allé 10
DK-1435 København K
Danmark

Tlf. +45 32 68 60 00
Fax +45 32 68 61 11
www.karch.dk

PRESSEMEDDELELSE

11. november 2009

pdm/pd
UDSTILLINGEN
Peder Duelund Mortensen
E-mail: peder.duelund@karch.dk

KLIMA OG ARKITEKTUR

Udstilling i Meldahls Smedie 20. november – 20. december 2009
Kunstakademiets Arkitektskole

Udstillingen *Klima og Arkitektur* viser, at arkitekturen - ved at forholde sig kreativt til forudsætningerne for en bæredygtig fremtid og ved at tale gennem arkitekturens, kunstens og teknologiens sprog - kan udfordre den måde vi tænker på.

Udstillingen trækker nogle helt grundlæggende elementer af arkitekturens mål og midler frem til overvejelse, analyse og gentænkning: Hvad er menneskets fundamentale biologiske behov? Hvordan kan vore fysiske omgivelser dække disse behov og hvordan kan nye interaktive modeller og strukturer indgå heri og skabe nye udtryk og fremtoninger i den arkitektoniske formgivning? Og hvordan kan arkitekturens planlægning skabe nye kulturelle værdier og nye adfærdsmønstre på tværs af skala fra bolig og bygning til by og landskab.

Udstillingen er et sanseligt, poetisk og arkitektonisk indspil til den debat om klimaspørgsmålet, som fylder det offentlige rum i denne tid. Udfordringerne for det byggede miljø er indgribende, men der ligger både kompetencer og løsningsmuligheder gemt i kulturelle mønstre og adfærd, i det levede miljø og i bygningskulturen, som kan overkomme udfordringerne. Omstillingen vil kunne skabe og genskabe livskvaliteter, et bedre byggeri og byer. Målet er at genkalde erindringer om kulturelle træk i liv og rumlighed, om betydningen af grundlæggende værdier i vores adfærd og i fysiske, planlægningsmæssige og arkitektoniske rammer. Budskabet er enkelt, men samtidig kolossalt indgribende. Udstillingen prøver at formidle dette, er tænkt som en øjenåbner og kilde til eftertanke.

Udstillingens indhold

Udstillingen *Climate and Architecture* viser resultater af arbejder fra Kunstakademiets Arkitektskole, der forbinder landskabs- og byplanlægning, bygningskunst og design. Udstillingen definerer klima ved parametre, der direkte, aktivt og interaktivt, sætter krop og sanser i relation til de store klimatiske udfordringer.

Udstillingens kerne er installationen *The New Oldwai Gorge*, udformet efter idé og oplæg fra arkitekten Philippe Rahm i samarbejde med Kunstakademiets Arkitektskole. Installationen realiseres i samspil med udstillingens publikum som en event, der udfolder sig dagligt igennem udstillingsperiodens 30 dage. Installationen omfatter tre arkitektoniske scenarier omkring begreberne: Kulde, varme og dagslys. De tre scener

består af dyrkede flader – mynte- og chilimarker, udskæring af fisk til *sashimi* - samt lysflader, lyd, opholds- og arbejdssteder knyttet til dagliglivets indre og ydre energi-omsætninger.

Sargasso Cloud er udstillingens anden store installation skabt af CITA/Kunstakademiets Arkitektskoles Center for IT og Arkitektur igennem en sommerskole ledet af professor Philip Beesley. Det er et stofligt, detaljeret og interaktivt væsen i tre dimensioner, som demonstrerer den digitale teknologis evne til dynamisk tilpasning – et løst vævet tekstil, som peger på hudens og klimaskærmens afgørende betydning i mødet med nye vilkår.

Udstillingen indeholder desuden en række elementer, som bringer refleksionen helt tæt på den arkitektoniske opgave:

Forslag fra konkurrencen *Sustainable Living*, heraf flere af de præmierede, er kilde til en række kortfilmproduktioner, som vises på fladskærme. Projekterne og filmene er udført af studerende fra Kunstakademiets Arkitektskole på tværs af afdelinger og specialer. Arkitektskolens studerende har i gennem deres konkurrenceforslag og deltagelse i workshops og sommerskoler givet værdifulde bud på alternative løsninger på vort fremtidige samspil med klima og natur.

Installation *The Resilient City* af arkitekt, phd-stipendiat Charles Bessard, Institut for Planlægning demonstrerer vandstandsstigningens forandringskraft i Københavns store skala, men demonstrerer samtidig vandelementets arkitektoniske, stoflige og sanselige potentiale i byens transformation og helt tæt på kroppen.

Baggrund og events

I forbindelse med det internationale klimatopmøde COP15 i København har Kunstakademiets Arkitektskoles Institut for Teknologi og Institut for Planlægning sat fokus på arkitekturens rolle i klimadebatten, gennem nye måder at anskue klima- og bæredygtighedsproblematikken på. Aktiviteterne er løbet gennem hele året 2009 og afsluttes samtidig med klimatopmødet:

Gennem prisopgaven *Sustainable Living* har studerende fra hele skolen i foråret 09 arbejdet med forslag til fremtidens arkitektur og planlægning, der vil sætte rammerne for en bæredygtig samfundsform og livsførelse. Prisopgaven blev afsluttet i juni 09 med præmiering af de bedste af 111 indleverede forslag. Udvalgte projekter fra prisopgaven blev sidst i august fremlagt i en bearbejdet udgave som KA's bidrag til Kulturministeriets Konference "COP-Kreativ".

Udstillingen *Klima og Arkitektur* vil sammen med UIA-arrangementet Open Forum og den internationale UIA studenterworkshop *Sustainable by Design* være Kunstakademiets Arkitektskoles bidrag i anledning af COP15.

I forbindelse med udstillingen udgives bogen *Climate and Architecture*, der er skrevet af en række forskere med tilknytning til Institut for Teknologi og redigeret af Torben Dahl. Bogens hovedbudskab er, at en analyse af lokale klimatiske forhold og en inddragelse af den tavse klimatiske tilpasning, der ligger i stedets traditionelle arkitektur, indebærer et rigt og uudnyttet arkitektonisk potentiale.

Koncept og tilrettelæggelse

Udstillingen er arrangeret af Institut for Teknologi i samarbejde med Institut for Planlægning.

Kuratorer: Torben Dahl, Peder Duelund Mortensen, Ola Wedebrunn og Winnie Friis
Møller Udstillingsarkitektur og produktion: Peder Duelund Mortensen og Ofri Earon i samarbejde med udstillerne

Udstillingens værker:

Encyclopedia: Studerende fra Studieafdeling 10, Franz Drewniak og Philippe Rahm

Sustainable Living: Vinderprojekter fra studenterkonkurrencen 2009

The Resilient City: Charles Bessard, Institut for Planlægning

The New Olduvai Gorges: Philippe Rahm

Sargasso Cloud: Philip Beesley, Waterloo Architecture og Mette Ramsgaard Thomsen, CITA Center for IT og Arkitektur, Institut for Design og Kommunikation

Climate and Architecture: Bog redigeret af Institut for Teknologi

Udstilling i Galleriet: Metrologiske stationer/Studieafdeling 3 og Studieafdeling 10

Opbygning: Uffe Friborg Mortensen

Udstillingssekretær: Pia Davidsen

Lysdesign: Jørgen Kjer

Grafisk design: Kvorning Design Kommunikation

AV: Rasmus Stoumann

Produktion: Henrik Kristensen, HK Design

Gartner: Erik Dahl

Kok: Daisuke Uki, Bento restaurant & cocktail bar

Til udstillingen er velvilligt udlånt vandkølere fra Eden Springs

Kataloget er redigeret af Ola Wedebrunn

Layout: Gilbert Hansen, B

Korrektur og oversættelse: Sigrid Jørgensen

Tryk: P.J. Schmidt A/S

Udstillingen er realiseret takket være støtte fra:

Realdania

KAB Fonden

Margot og Thorvald Dreyers Fond

Aase og Ejnar Danielsens Fond

Kulturministeriet

Bergiafonden

VILLUM KANN RASMUSSEN FONDEN

Martha og Paul Kern-Jespersens Fond

Knud Højgaards Fond

The Canadian Research Council

© Kunstakademiets Arkitektskole

København 2009